



Concert de Norberto Brogгинi et Alain Roudier
Pianos et clavicorde
«Le Maître et l' Élève»
28 juillet 2018

Un concert rassemblant deux artistes interprètes, qui joueront sur des instruments historiques dans un cadre d'exception...

Joseph Haydn 1732-1809. Clavicorde
Sonate à 4 mains en fa majeur, Hob
XVII a: Le maître et l'élève
Norberto Brogгинi et Alain Roudier

**Wolfgang Amadeus Mozart 1756-
1791. Clavicorde**
Sonate à 4 mains en do majeur vers
1765 K19d. Allegro moderato-Menuet-
Rondo allegretto
Norberto Brogгинi et Alain Roudier

**Juan Pedro Esnaola (Buenos Aires,
Argentine, 1808 - 1878). Piano Conrad
Graf, Vienne vers 1828.**
Vals en mi mineur (ms Azzarini)
Vals en si mineur "La Pasión"
Capricho en forma de "cielito"
Norberto Brogгинi

**Franz Schubert 1797-1828 Piano
Conrad Graf, Vienne vers 1828.**
Fantaisie à 4 mains op. 120 en fa mineur.
Norberto Brogгинi et Alain Roudier

**Juan Pedro Esnaola (Buenos Aires,
Argentine, 1808 - 1878) Piano Erard
Paris 1880**
Minué" Federal o Montonero"
Contradanza en fa mineur Erard
Norberto Brogгинi

**Franz Liszt 1811-1886. Piano Erard
Paris 1880**
Alain Roudier

Vier Kleine Klavierstücke 1865.
- Sehr Langsam
- Moderato
- Sehr Langsam
- Andantino

Nuages gris 1881 Andante

**Die Trauer-Gondol II. Lugubre
gondole. 1882**

BIOGRAPHIES

Organiste titulaire du Temple des Eaux-Vives à Genève, **Norberto Brogini** étudie le clavecin, l'orgue et le clavicorde au Centre de Musique Ancienne de Genève, où il est diplômé en 1991. Il suit les masters-classes de G. Leonhardt, J. van Immerseel, K. Gilbert et J. Christensen. En 1992, il est soliste au clavecin de l'Orchestre Baroque de la Communauté Européenne dirigé par T. Koopman. Invité pour des festivals d'orgue dans de nombreux pays d'Europe et d'Amérique Latine, il se produit aussi comme interprète de piano-forte. Passionné par le baroque d'Amérique Latine, il publie des articles sur la musique de la période coloniale.

Comme continuiste de l'Ensemble Elyma (G. Garrido) il joue en Allemagne, Espagne, France, Italie, aux Pays-Bas, en Suisse, en Afrique, aux États-Unis et en Amérique Latine. Il a donné l'intégrale des œuvres pour clavier de Domenico Zipoli pour la R.S.R. En 2012 parut son CD «L'orgue dans le Nouveau Monde» (K617).

Collaborateur de la chorégraphe Noemi Lapzeson avec laquelle il a créé les spectacles «Tangos Ecclesiasticos», «Larmes» et «Variations Goldberg». Il a redécouvert l'œuvre du compositeur genevois Émile Bret (1824-1891) enregistrant ses mélodies et romances pour chant et piano. Directeur de l'Ensemble AquaViva.

Né à Paris en 1955, **Alain Roudier** fait ses études classiques à l'École Normale de Musique de Paris. À partir de 1983, il est l'élève d'Alain Planès, puis, de 1985 à 1988, il étudie avec Menahem Pressler (Beaux-Arts Trio de New York) à Bloomington (USA). Organologue, chercheur, concertiste, Alain Roudier réunit une collection d'une vingtaine d'instruments anciens, de 1780 à 1900, qui retracent de façon unique l'histoire musicale de la facture instrumentale européenne et américaine. Il donne de nombreux concerts en Europe sur ses instruments anciens, ainsi que des conférences sur l'évolution de la facture instrumentale, notamment à la Steingraeber Haus de Bayreuth (Allemagne) où il est régulièrement invité. Alain Roudier reçoit le « Prix Mazzotti » en 2004, récompensant ainsi l'ensemble de son travail.



Tél. 05 65 80 81 99 - 06 85 10 46 52

chateau.de.bournazel@gmail.com

www.chateau-bournazel.fr

 Chateaubournazel  chateaubournazel