

LES CLAVIERS À LA RENAISSANCE

6 - 8 AOÛT 2018



DOSSIER DE PRESSE
contact : jean-paul combet
jpcombet@gmail.com / 06 70 50 60 72

LE CHÂTEAU DE BOURNAZEL

Situé dans la partie ouest du département de l'Aveyron, entre Rodez et Villefranche de Rouergue et considéré comme l'un des plus beaux châteaux de la Renaissance française dans le Sud de la France, le château de Bournazel fut l'œuvre conjointe de Jean de Buisson et de son épouse, Charlotte de Mancip. Construit au milieu du XVI^e siècle (1540-1560), il présente un raffinement décoratif et une rigueur de composition tout à fait exceptionnels.

Son architecture, largement inspirée des modes à l'honneur au temps de François 1^{er} comme de celles qu'on rencontrait alors dans la péninsule italienne, reflète une culture particulièrement subtile. Son décor sculpté, lui aussi, porte le témoignage d'une sensibilité précieuse et parfois presque maniériste. Son jardin, tel qu'il a été révélé par l'archéologie, fut pensé comme le complément indispensable d'une vie recluse dans le luxe et la Beauté.

Ses architectes ne sont pas connus avec exactitude. Mais ses commanditaires, en revanche, apparaissent de plus en plus comme les parfaits représentants de cette élite cultivée qui dirigea le Rouergue aux premiers temps de la Renaissance.

Objet d'un ambitieux programme de restauration, le château, fortement endommagé pendant la Révolution, connaît aujourd'hui une véritable résurrection. La grande aile « italienne » est en cours de restitution, les décors sculptés de la façade sont restaurés, les volumes intérieurs sont restitués et les jardins retrouvent leur dessin.

Ce lieu exceptionnel fait l'objet depuis plusieurs années d'un important travail de restauration visant à retrouver l'esprit de la Renaissance, qu'il s'agisse du château lui-même ou du jardin, l'un et l'autre étant classés au titre des Monuments Historiques.

Le XVI^e siècle fut une période d'intense activité artistique et intellectuelle. Peinture, poésie, musique et architecture s'y épanouirent avec une énergie nouvelle. Il est donc naturel que la renaissance de Bournazel s'accompagne d'un projet culturel ambitieux, en accord avec l'histoire et la richesse esthétique des lieux. Chaque année, le château accueille des manifestations musicales ou théâtrales, des colloques universitaires, des résidences d'artistes, qui mettent en valeur l'extraordinaire diversité de la Renaissance européenne. La programmation musicale est assurée par Jean-Paul Combet, fondateur du label discographique Alpha et directeur de l'Académie Bach.

Les concerts de l'été 2018 seront consacrés à l'évolution extraordinaire des instruments à clavier durant la Renaissance, à travers trois approches originales et rares.



lundi 6 août, 20 h

EARLY MODERN ENGLISH MUSIC
musique anglaise 1500 - 1550

Ce programme de concert constitue une approche totalement inédite de la musique anglaise de la première moitié du XVI^e siècle, rendue possible par les recherches musicologiques et les expérimentations instrumentales les plus récentes. Il est composé d'arrangements de chansons de cour, de consorts instrumentaux et de pièces sur des basses obstinées, les populaires grounds.

Fondé par Guillermo Pérez, Tasto Solo redécouvre les répertoires de la fin du Moyen-Âge et du début de la Renaissance en cultivant le raffinement et la virtuosité. Chaque concert est un événement unique, où tous les détails sont soignés : présence scénique, rythme dramaturgique, improvisation entre les artistes. Connaisseur ou novice, le public d'aujourd'hui est ainsi conquis dès les premiers instants par les sonorités insolites qui font la singularité du groupe.

Musiques attribuées à Thomas Preston,
Hugh Aston et au roi Henry VIII.

TASTO SOLO

Guillermo Pérez, *organetto*
David Catalunya, *clavisimbalum*
Angélique Mauillon, *harpe Renaissance*



mardi 7 août, 20 h

QUANDO CALA LA NOTTE quand tombe la nuit

La nuit, qui n'apporte pas que le silence et la paix, mais aussi la mélancolie et la peur, a toujours stimulé l'inspiration des poètes, des musiciens et des peintres. C'est un moment idéal pour l'introspection, qui permet de songer à l'existence, la vie, la mort...

C'est à partir de ce cadre que Corina Marti et Enea Sorini ont imaginé une méditation sur le thème de l'amour nocturne, à partir d'une forme de chanson strophique, accompagnée au clavecin, pratiquée au début du XVI^e siècle en Italie du Nord, la frotolla. Le genre connut un succès fulgurant, puis disparut vers 1530, remplacé par le madrigal.

Corina Marti enseigne la flûte et les claviers anciens à la Schola Cantorum de Bâle.

Enea Sorini est un des meilleurs spécialistes du chant médiéval. Il pratique aussi le psaltérion et les percussions anciennes.

Musiques de Philippe Verdelot, Marchetto Cara,
Andrea Antico, Sebastiano Festa,
Bartolomeo Tromboncino, Elias Dupré,
Julio Segni da Modena, Michele Pesenti...

Enea Sorini, *ténor*
Corina Marti, *clavecin*



mercredi 8 août, 20 h

DOCTOR BULL'S GOODNIGHT les virginalistes anglais

Si les deux premiers concerts montrent l'extraordinaire richesse des combinaisons sonores pratiquées durant la Renaissance, celui-ci constitue indiscutablement leur aboutissement artistique. À la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e, l'Angleterre est le théâtre d'une véritable révolution dans l'écriture pour le clavier. Les compositions prennent de l'ampleur, qu'il s'agisse de danses (pavanes, gaillardes, allemandes) ou de pièces évoquant l'humeur née de la mélancolie. Les mains explorent toute l'étendue du clavier dans une perspective polyphonique foisonnante : c'est la virtuosité qui naît, illustrée par des créateurs de génie.

Personne ne sert mieux aujourd'hui cette école des virginalistes anglais que Pierre Hantaï, disciple de Gustav Leonhardt et chef de file de l'école de clavecin moderne.

musiques de William Byrd, John Redford,
Orlando Gibbons, John Bull,
Giles Farnaby & John Heath

Pierre Hantaï, *clavecin*



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif plein :

- pour un concert : 25 €
- pour les 3 concerts : 60 €

Moins de 25 ans :

- pour un concert : 20 €
- pour les 3 concerts : 50 €

informations, réservations & règlement au syndicat d'initiative de Bournazel :
tous les jours sauf le mardi
de 14h à 18h au 05 65 64 16 60
à partir du 1er juillet.

E-mail : chateau.de.bournazel@gmail.com
tél. : 05 65 80 81 99 ou 06 85 10 46 52

lien vers le site du château :

www.chateau-bournazel.fr

Concerts organisés par l'Association des Amis du Château de Bournazel