



CARTE BLANCHE À BOR ZULJAN ET L'ENSEMBLE LA LYRA

5 - 7 AOÛT 2019



DOSSIER DE PRESSE
contact : jean-paul combet
jpcombet@gmail.com / 06 70 50 60 72

LE CHÂTEAU DE BOURNAZEL

Situé dans la partie ouest du département de l'Aveyron, entre Rodez et Villefranche de Rouergue et considéré comme l'un des plus beaux châteaux de la Renaissance française dans le Sud de la France, le château de Bournazel fut l'œuvre conjointe de Jean de Buisson et de son épouse, Charlotte de Mancip. Construit au milieu du XVI^e siècle (1540-1560), il présente un raffinement décoratif et une rigueur de composition tout à fait exceptionnels.

Son architecture, largement inspirée des modes à l'honneur au temps de François 1^{er} comme de celles qu'on rencontrait alors dans la péninsule italienne, reflète une culture particulièrement subtile. Son décor sculpté, lui aussi, porte le témoignage d'une sensibilité précieuse et parfois presque maniériste. Son jardin, tel qu'il a été révélé par l'archéologie, fut pensé comme le complément indispensable d'une vie recluse dans le luxe et la Beauté.

Ses architectes ne sont pas connus avec exactitude. Mais ses commanditaires, en revanche, apparaissent de plus en plus comme les parfaits représentants de cette élite cultivée qui dirigea le Rouergue aux premiers temps de la Renaissance.

Objet d'un ambitieux programme de restauration, le château, fortement endommagé pendant la Révolution, connaît aujourd'hui une véritable résurrection. La grande aile « italienne » est en cours de restitution, les décors sculptés de la façade sont restaurés, les volumes intérieurs sont restitués et les jardins retrouvent leur dessin.

Ce lieu exceptionnel fait l'objet depuis plusieurs années d'un important travail de restauration visant à retrouver l'esprit de la Renaissance, qu'il s'agisse du château lui-même ou du jardin, l'un et l'autre étant classés au titre des Monuments Historiques. Largement visité, le château de Bournazel dispose désormais d'espaces adaptés au spectacle vivant et d'un auditorium doté d'une excellente acoustique.

Le XVI^e siècle fut une période d'intense activité artistique et intellectuelle. Peinture, poésie, musique et architecture s'y épanouirent avec une énergie nouvelle. Il est donc naturel que la renaissance de Bournazel s'accompagne d'un projet culturel ambitieux, en accord avec l'histoire et la richesse esthétique des lieux. Chaque année, le château accueille des manifestations musicales ou théâtrales, des colloques universitaires, des résidences d'artistes, qui mettent en valeur l'extraordinaire diversité de la Renaissance européenne. En 2018, il a été l'un des lieux sélectionnés pour le projet Scarlatti 555 porté par France Musique et le Festival Radio France Occitanie Montpellier. La programmation musicale est assurée par Jean-Paul Combet, fondateur du label discographique Alpha, directeur de l'Académie Bach et du Festival de Musique Ancienne en Normandie.

Les concerts de l'été 2019 seront consacrés au travail du luthiste Bor Zuljan et de son ensemble La Lyra, qui renouvelle en profondeur l'approche de la musique instrumentale et vocale de la Renaissance.



BOR ZULJAN ET LA LYRA

Bor Zuljan (né en 1987) est actif dans différents genres musicaux, recherchant une synthèse entre les musiques contemporaines, anciennes, traditionnelles, jazz et improvisées. Il pratique différentes sortes de guitares et d'instruments anciens et traditionnels à cordes pincées tels que les luths, la vihuela, le oud et le tar. Ses recherches portant sur le lien entre le son, l'image et le texte l'ont amené à collaborer à différents projets interdisciplinaires. Il se produit internationalement en tant que soliste et au sein de différentes formations (Concert Brisé, Geneva Camerata, Orchestre Philharmonique de Slovénie, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vortex, duos avec Dusan Bogdanovic), ainsi qu'avec son ensemble, La Lyra.

Ses projets ont été présentés dans des festivals tels que le Laus Polyphoniae à Anvers, Oude Muziek à Utrecht et le Festival Radovljica en Slovénie. Il a joué également en Chine, Algérie, Allemagne, France, Suisse, Espagne, Danemark et en Croatie. Depuis 2011 il est le directeur artistique du festival de musique ancienne Flores Musicae en Slovénie. En 2012 il fonde avec Pino De Vittorio et Domen Marincic le projet dédié à la musique de Giacomo Gorzanis, luthiste et compositeur de la Renaissance.

En 2013, l'Institut de Musicologie de la Slovénie publie son édition critique des œuvres pour luth de ce même compositeur.

Après avoir fini ses études de musique classique et jazz au Conservatoire de Ljubljana, il poursuit son parcours musical avec Aniello Desiderio à Koblenz, en Allemagne. En 2007 il s'installe à Genève pour étudier à la Haute École de Musique, où il obtient un master en guitare classique et luth (Dusan Bogdanovic et Jonathan Rubin), un master spécialisé en musique médiévale (Francis Biggi) et un master en pédagogie instrumentale (spécialisation luth).

De 2011 à 2013 et de nouveau depuis 2017, il mène comme assistant le projet de recherche HES-SO "Ricerca" sur l'improvisation des fantaisies au luth au XVI^e siècle, avec lequel il poursuit ses études doctorales au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours. Il est professeur de luth au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre à Genève. Il donne des conférences et masterclasses au sein d'institutions prestigieuses, telles que la Schola Cantorum Basiliensis, la Fondazione Giorgio Cini à Venise, le CNSMD de Lyon, la Haute École de musique de Genève, la Escuela Superior de Musica de Mexico et l'Académie de musique de Ljubljana.

lundi 5 août, 20 h

PLEINE DE DEUIL

itinéraire de la mélancolie chez Josquin Desprez

Ce programme fait entrer l'auditeur dans l'intimité des chansons de Josquin Desprez. Compositeur de génie, musicien solitaire et réputé comme peu commode dans les rapports avec ses collègues, Josquin possède ce trait de caractère mélancolique, ce tempérament naturel et individuel qui est alors une marque de sagesse permettant à certains de devenir des êtres d'exception.

Dans ses chansons profanes probablement plus encore que dans le répertoire sacré, Josquin sublime cette élégance emblématique de la Renaissance. Interprétées ici dans une formation d'une grande simplicité, les chansons touchent ainsi par leur justesse émotionnelle et par le génie mélodique du compositeur.

Réunis autour d'une table éclairée à la bougie, Romain Bockler au chant et Bor Zuljan au luth invitent le public à un moment musical intime, puissant et d'une grande sensibilité.

DULCES EXUVIAE
Romain Bockler, *chant*
Bor Zuljan, *luth*

L'ensemble Dulces Exuviae est né de la rencontre entre le luthiste slovène Bor Zuljan et du baryton français Romain Bockler. Il est spécialisé dans les domaines rarement entendus que sont l'improvisation et l'ornementation. Leurs concerts tentent de reproduire la magie orphique décrite par les anciens.



Nymphes, nappés - Josquin des Prés
Fortuna desperata - Antoine Busnois / Josquin des Prés
Ricercar 33 - Marco dall'Aquila
In te domine speravi - Josquin des Prés

Douleur me bat - Josquin des Prés
Ile Fantazies de Joskin - Josquin des Prés
Quant de vous seul - Johannes Ockeghem

Ricercar - improvisation
Mille regretz - Josquin des Prés
Canción del Emperador - Luys de Narváez
Regretz sans fin - Josquin des Prés
En l'ombre d'un buissonnet - Josquin des Prés

La Bernardina - Josquin des Prés
Adieu mes amours - Josquin des Prés
Ricercar - improvisation
Ave maria - Josquin des Prés

mardi 6 août, 20 h

IL BORDELLETTO la naissance de la guitare (1500 - 1600)



En cherchant les origines de l'un des instruments les plus populaires d'aujourd'hui, La Lyra part en Espagne et en Italie de la Renaissance. La première musique pour guitare y apparaît vers la moitié du XVI^e siècle, mais les instruments en forme de guitare semblent exister déjà depuis plus de 50 ans. Un programme varié et entraînant, imprégné par l'improvisation, qui cherche à retracer la création de l'idiome et des techniques si particulières à cet instrument : des fantaisies mélancoliques, jusqu'aux danses virtuoses et joyeuses, ces musiques ont défini la musique de la guitare des siècles qui suivent, jusqu'au flamenco.

Ce programme est interprété sur l'unique copie "fac-simile" de la seule guitare Renaissance qui est parvenue jusqu'à nos jours. Le magnifique original, fait en 1581 par Belchior Dias à Lisbonne (maintenant au Royal College of Music à Londres), a été reproduit par le luthier espagnol César Arias.

Bor Zuljan, *guitare Renaissance, vihuela*
Massimiliano Dragoni, *percussions*

Si abrá en este baldrés (Juan del Encina - 1468-1529)
Tastar di corde
Calata alla spagnola (Joan Ambrosio Dalza - fl. 1508)
Calata alla spagnola ditta terzetti (Joan Ambrosio Dalza)
Fantasia n. 2 (Miguel de Fuenllana - cca. 1500- 1579)
La gamba
Fantasia n. 6 (Miguel de Fuenllana)
Di, perra mora (anon., Cancionero de Medinacelli)
Tiento
Paseabase el rey moro (Luys de Narváez - cca. 1500-1555)
Romance del Conde Claros (Luys de Narváez)
Fantasia
Diferencias sobre Guárdame las vacas (Luys de Narváez)
Fantasia n. 3 (Miguel de Fuenllana)
Bergamasca
Fantasia n. 1 (Miguel de Fuenllana)
Passamezzo antico
Aria di Fiorenza, La sua corrente
Fantasia n. 4 (Miguel de Fuenllana)
Passacaille
Chi passa per sta strada (Filippo Azzaiolo - 1530/40 - after 1570)
Gagliarda napolitana (Antonio Valente - c. 1520 - cca. 1580)
Spagnolletta
Toccata
Canarios
Toccata
La folia

mercredi 7 août, 20 h

LA BARCA DEL MIO AMORE

Giacomo Gorzanis (c.1525 - c.1575) et les traditions musicales de L'Italie du sud

Giacomo Gorzanis, "l'aveugle des Pouilles" est l'un des plus grands virtuoses du luth du XVI^e siècle. Actif sur le territoire Slovène dans la deuxième partie du siècle, il est aussi connu pour son manuscrit de 1567, une collection de danses dans tous les 24 modes majeurs et mineurs. Des fantaisies intimistes aux danses gaies et aux villanelles théâtrales, enrichies par la voix et la présence extraordinaire de Pino De Vittorio, ce programme coloré est le premier à offrir l'entière palette des œuvres de ce compositeur peu connu aujourd'hui. Il a fait l'objet en 2018 d'un enregistrement remarqué, pour le label Arcana.

Durant l'après-midi du 7 août Bor Zuljan et les musiciens présenteront à l'auditorium une conférence sur les instruments à cordes de la Renaissance.

Pino De Vittorio, *chant, percussions*

Fabio Accurso, *luth, colascione*

Domen Marinčič, *viole de gambe*

Massimiliano Dragoni, *percussions, psalterion*

Bor Zuljan, *luth, guitare Renaissance, direction*



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif plein :

- pour un concert : 25 €
- pour les 3 concerts : 60 €

Moins de 25 ans :

- pour un concert : 20 €
- pour les 3 concerts : 50 €

informations, réservations & règlement au syndicat d'initiative de Bournazel :
tous les jours sauf le mardi
de 14h à 18h au 05 65 64 16 60
à partir du 1er juillet.

E-mail : chateau.de.bournazel@gmail.com
tél. : 05 65 80 81 99 ou 06 85 10 46 52

lien vers le site du château :

www.chateau-bournazel.fr

Concerts organisés par l'Association des Amis du Château de Bournazel