

CHÂTEAU & JARDIN DE BOURNAZEL

3 - 5 AOÛT 2020



TROIS CONCERTS
DE L'ENSEMBLE TASTO SOLO

TASTO SOLO

L'ensemble Tasto Solo redécouvre les répertoires raffinés et virtuoses de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance. Autour de son directeur et fondateur, l'organettiste Guillermo Pérez, le groupe réunit un extraordinaire ensemble de spécialistes de la musique ancienne venus de toute l'Europe pour présenter des concerts hors du commun, combinant la recherche historique, la créativité et l'art de transmettre des émotions. Le public reste séduit depuis le premier instant, envouté par les sonorités suggestives et insolites qui font l'identité singulière de Tasto Solo. C'est ainsi que l'ensemble a joué un rôle déterminant dans la récupération et la diffusion de ces répertoires jadis oubliés et qui retrouvent aujourd'hui toute leur place.

La discographie de Tasto Solo présente à ce jour trois CDs publiés par le label Passacaille : « Meyster ob allen Meystern », « Le chant de leschiquier » et « Early Modern English Music ». Bon nombre de ces enregistrements ont remporté le Diapason d'or et reçu d'autres prix et reconnaissances de la presse internationale, tels que Amadeus « CD du Mois », Ritmo & Audio Clásica « Excellent », Pizzicato « Supersonic », Scherzo « Exceptionnel », France Musique « Coup de Coeur » ou Nomination ICMA.

L'ensemble se produit régulièrement dans les plus prestigieux festivals de musique ancienne et salles de concerts, dont le Palácio Nacional à Sintra (Portugal), L'Auditori de Barcelona (Espagne), la Fondation Royaumont (France), le Festival de Saintes (France), le Konzerthaus de Berlin (Allemagne), le Wiener Konzerthaus (Autriche), le Laus Polyphoniae & AMUZ d'Anvers (Belgique), le Concertgebouw Brugge (Belgique), BOZAR à Bruxelles (Belgique), l'emblématique Utrecht Oude Muziek Festival (Pays-Bas), Cantar di Pietre (Suisse), Wratislavia Cantans (Pologne), Banchetto Musicale à Vilnius (Lituanie), Radovljica Festival (Slovénie), Bergen Medieval Music Days (Norvège), Copenhaguen Renaissance Music Festival (Danemark), Early Music Foundation à Saint Petersburg (Russie) et bien d'autres. En 2020, le groupe fait ses débuts en Amérique lors d'une tournée de concerts en partenariat avec l'Arizona State University Herberger Institute for Design and the Arts.

Tasto Solo est en résidence au Château de Bournazel. Il est associé à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille pour la recherche, création et diffusion de ses nouveaux projets.

GUILLERMO PÉREZ

Né à Barcelone en 1980, Guillermo Pérez est directeur, chercheur et spécialiste des claviers anciens. Professeur au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et au Pôle des Arts Baroques du Conservatoire de Toulouse, il a également enseigné à l'Université de Toulouse, au Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes et au Centro Studi Europeo di Musica à Spello, Italie. Il mène une intense activité de concertiste avec son ensemble Tasto Solo et collabore avec des groupes internationaux prestigieux tels que Jordi Savall & Hespèrion XXI, Mala Ponica, Diabolus in Musica ou encore Micrologus, avec lesquels il a fait plus d'une vingtaine d'enregistrements. En partenariat avec le facteur italien Walter Chinaglia il travaille depuis 2006 à la reconstruction d'orgues de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance. En 2012, ils ont ainsi donné vie à un étonnant instrument dessiné par Leonardo da Vinci dans l'un de ses cahiers personnels, le Codex « Madrid II » aujourd'hui conservé à la Biblioteca Nacional de España.



Guillermo Pérez



Tasto Solo, auditorium du Château de Bournazel

lundi 3 août, 20 h

FRANCESCO DEGLI ORGHANI
l'organetto florentin au XIVE siècle

Guillermo Pérez, *organetto*
David Mayoral, *percussions*

Che cosa è quest'amor, Francesco Landini (ca. 1325-1397)

In pro, Anonyme (XIVE siècle)

l'vo bene, Gherardello da Firenze (ca. 1320-1362)

Regina gloriosa, Johannes Ciconia (ca. 1370-1412)

Giovine vagma, Francesco Landini

Area virga, Anonyme (XIVE siècle)

Danse real, Anonyme (fin XIIIe siècle)

La Septime estampie real, Anonyme (fin XIIIe siècle)

Donna, perchè mi spregi, Francesco Landini

Chominciamento di gioia, Anonyme (XIVE siècle)

C'est autour de l'organetto de Guillermo Pérez que l'ensemble Tasto Solo s'est formé au début des années 2000. Instrument noble, associé aux grands compositeurs et artistes de la fin du Moyen-âge, l'organetto est l'un des grands représentants des esthétiques musicales du gothique et des prémices de la Renaissance. Joué sur la jambe du musicien, ce dernier actionne avec une main les touches du clavier pendant qu'avec l'autre il contrôle le soufflet placé à l'arrière de l'instrument. Pourvu d'une grande sensibilité, ce soufflet rend ainsi possible le contrôle de la pression de l'air, enrichissant l'interprétation avec toutes les possibilités propres aux instruments à vent : vibrato, accents, dynamiques...

Dans ce concert-découverte, Guillermo Pérez tisse le portrait de Francesco Landini, surnommé Francesco des orgues, le grand musicien florentin et premier maître connu de cet extraordinaire instrument aux sonorités et capacités expressives inouïes.



Guillermo Pérez



Anne-Kathryn Olsen

mardi 4 août, 20 h

SALVE PSALLENTE

liturgies mariales du Codex de Buxheim

Barbara Zanichelli, *soprano*
Anne-Kathryn Olsen, *soprano*
Marine Fribourg, *mezzo*
Albert Riera, *ténor*
David Catalunya, *clavisimbalum*
Bor Zuljan, *luth*
Bérengère Sardin, *harpe*
Pau Marcos, *vièle à archet*
Guillermo Pérez, *organetto & direction*

Salve sancta Parens, Plain-chant
Kyrie, Anonyme, Buxheim Codex
Entrepris suis, Bartholomeus Bruolo
Beata viscera, Plain-chant
Sanctus, Anonyme, Buxheim Codex
Ave Regina caelorum, Walter Frye
Ave Maria, Plain-chant
Sub tuam protectionem, John Dunstaple (ca. 1390-1453)
Paumgartner, Anonyme, Buxheim Codex
Virginalis flos vernalis, Anonyme (XVe siècle)
Benedicite, Anonyme, Buxheim Codex
Salve Regina, Plain-chant
Kyrie Angelicum, Anonyme, Buxheim Codex
Ave maris stella, John Dunstaple
Virginem mire pulchritudinis, Anonyme, Buxheim Codex
Beata Maria, Johannes Pullois
Praeambulium super D, Anonyme, Buxheim Codex
Benedicamus (Mit ganczem), Anonyme, Buxheim Codex

Le Codex de Buxheim fut copié en Allemagne vers la deuxième moitié du XVe siècle. Il constitue une source fondamentale pour la compréhension du développement de la musique pour claviers avant 1500. Tasto Solo se consacre désormais à la partie de ce manuscrit qui est dédiée aux répertoires mariaux.

Le programme de ce concert reconstruit les connections intimes entre les pratiques instrumentales et les flamboyantes liturgies vocales de l'époque, notamment celles des petites chapelles privées, propres aux châteaux et palais, qui célébraient quotidiennement l'office du « Salve » à la Vierge.



Bérengère Sardin



Bor Zuljan

mercredi 5 août, 20 h

EROS & SUBTILITAS
Fantaisies & madrigaux
de Vincenzo Ruffo

Anne-Kathryn Olsen, *soprano*
Riccardo Pisani, *ténor*
Bor Zuljan, *luth renaissance*
Bérengère Sardin, *harpe renaissance*
Pau Marcos, *viole*
Bertrand Cuiller, *clavecin*
Guillermo Pérez, *organetto & direction*

La Gamba, Vincenzo Ruffo (ca. 1508-1587)
Dormend' un giorno, Philippe Verdelot (ca. 1480-1530) &
Vincenzo Ruffo
Pavana & Saltarello, Anonyme, MS. Castell'Arquato (XVI^e
siècle)
Quand'io penso al martire, Jacques Arcadelt (1507-1568)
& Vincenzo Ruffo
Ricerca, Anonyme, MS. Castell'Arquato
Lieti felici spirti, Vincenzo Ruffo
Pavana & Saltarello, Anonyme, MS. Castell'Arquato
Gentil mia donna, Vincenzo Ruffo
Ricerca, Anonyme, MS. Castell'Arquato
O felici occhi miei, Jacques Arcadelt & Vincenzo Ruffo
La Disperata, Vincenzo Ruffo
Martin menoit, Clement Janequin (ca. 1485-1558) &
Vincenzo Ruffo
El Cromato, Vincenzo Ruffo
Da bei rami, Jacques Arcadelt & Vincenzo Ruffo

Grâce à sa connaissance approfondie des changements qui se sont produits dans la création musicale à partir des années 1500, Tasto Solo développe à Bournazel une série de projets sur les musiques des XVI^e et XVII^e siècles, dont ce tout nouveau programme dédié à Vincenzo Ruffo, maître de chapelle de la Cathédrale de Milan et fin compositeur du début de la Renaissance.

Son style très particulier présente un mélange entre modernité et goût du passé. Sont ainsi mis en dialogue les principaux topos esthétiques de la Renaissance, les chants d'amour en français et italien propres des madrigaux de la moitié du XVI^e siècle, et la recherche d'une esthétique subtile et archaïsante, aux limites des finesses rythmiques et mélodiques, dans ses fantaisies nommées « Capricci in Musica ».



David Catalunya



Photos de Bournazel : Maurice Subervie
Photos de Tasto Solo : Robin .H. Davies

CHÂTEAU DE BOURNAZEL
12390 Bournazel
05 65 80 81 99 / chateau.de.bournazel@gmail.com
Facebook : château de Bournazel



www.chateau-bournazel.fr

e-mail : chateau.de.bournazel@gmail.com

tél. : 05 65 80 81 99 ou 06 37 12 02 47

Concerts organisés par
l'Association des Amis
du Château de Bournazel