

CHÂTEAU & JARDIN DE BOURNAZEL



PROGRAMME CULTUREL 2024

Le programme culturel du château de Bournazel
est soutenu par le département de l'Aveyron
& par la communauté de communes du Pays Rignacois.

en couverture : scène de Commedia dell'arte, école française, vers 1580.
Collection du château de Bournazel.

CONCERTS

27 avril : Notes sur la mélodie des choses
Océane Deweirder & Gabrielle Resche p. 4

18 mai : Marin Marais – Le manuscrit retrouvé
Noémie Lenhof, Alice Trocellier, Nicolas Haldenwang p. 5

27 juillet : Le Cabaret décousu
Noémie Zurletti, Benoît Carré, Guillaume Laloux,
Jean-Claude Laudat, Pascal Sangla & Philippe Meyer p. 6

5 août : Le Concert enluminé - femmes compositrices du Moyen-âge
Atam Rasho, Clémence Niclas, Anna Maria Hefele,
Angélique Mauillon & Pierre Hamon p. 7

6 août : Vienne, 1824
Quatuor Terpsycordes p. 8

7 août : Pierre Hantaï, clavecin p. 9

28 septembre : La harpe baroque, Pernelle Marzorati p.10

26 octobre : Los caminos del Amor, musique baroque espagnole
Ensemble Les Kapsber'girls p. 11

COLLOQUE

28 septembre : L'oiseau à la Renaissance p. 12

RÉSERVATIONS & TARIFS p. 13

BULLETIN DE RÉSERVATION p. 14

samedi 27 avril, 20 h
auditorium

notes sur la mélodie des choses
Lieder de Mahler, Wolf & Schubert

Océane Deweirder, *mezzo-soprano*
Gabrielle Resche, *piano*



Un concert-lecture, dans lequel des extraits des *Notes sur la mélodie des choses* du poète Rainer Maria Rilke entrent en dialogue avec les amples phrases mélodiques de Gustav Mahler et d'autres pièces vocales de Franz Schubert et Hugo Wolf.

samedi 18 mai, 20 h
auditorium

Marin Marais

Le manuscrit retrouvé

Noémie Lehnof, *viole de gambe*
Alice Trocellier, *viole de gambe*
Guillaume Haldenwang, *clavecin*



Marin Marais, rendu populaire grâce au livre de Pascal Quignard et au film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, n'a pas livré tous ses secrets. Aux pièces éditées de son vivant, il faut désormais ajouter celles, inédites, retrouvées dans le manuscrit Panmure, conservé à Edimbourg, qui reprennent vie ici dans l'interprétation d'une jeune équipe de musiciens.

samedi 27 juillet, 20 h
auditorium

Le Cabaret décousu
de Philippe Meyer

Noémie Zurletti, Benoît Carré, Guillaume Laloux, *chant*
Jean-Claude Laudat, *accordéon*
Pascal Sangla, *piano*
Philippe Meyer, *chant & direction*



photo Robin Davies

Avec un nouveau répertoire, Le Cabaret décousu nous promènera en chansons à travers les années passées. Le répertoire sera varié, mêlant chansons gaies et chansons tristes, connues et inconnues, pour le plus grand plaisir d'un auditoire de plus en plus fidèle.

lundi 5 août, 20 h
auditorium

Le Concert enluminé femmes compositrices du Moyen-âge

Atam Rasho, *dessin*

Clémence Niclas, *voix & flûtes*

Anna-Maria Hefele, *voix, chant diphonique & nickelharpa*

Angélique Mauillon, *voix & harpe*

Pierre Hamon, *flûtes, tambour, cornemuse & direction*



photo Robin Davies

Ce programme de création honore la figure de la femme dans la musique médiévale, avec des œuvres de la célèbre Hildegard Von Bingen, des compositions anonymes du monastère féminin de Las Huelgas, une chanson de Trobairiz (femme troubadour) et le lai musical qui permit à Tristan de se faire reconnaître par la reine Iseult lors du chapitre « Tristan musicien » du trouvère Gerbert de Montreuil.

Pendant le concert, en direct, le dessinateur Atam Rasho réalise pour le public des enluminures illustrant les pièces entendues, projetées sur grand écran.

mardi 6 août, 20 h
auditorium

Vienne, 1824

Quatuor Terpsycordes
Girolamo Bottiglieri, *violon 1*
Raya Raytcheva, *violon 2*
Caroline Cohen-Adad, *alto*
Florestan Darbellay, *violoncelle*



Le Quatuor à cordes Terpsycordes présentera à Bournazel deux oeuvres majeures du répertoire composées en 1824 : *La Jeune fille et la mort*, de Schubert, et le quatuor opus 132 de Beethoven.

Fondé en 1997, basé à Genève, Terpsycordes a suivi l'enseignement de Gábor Takács-Nagy, avant de se perfectionner auprès des membres des quatuors Budapest, Hagen, Lasalle et Mosaiques, entre autres. D'origines contrastées (Italie, Bulgarie et Suisse), ses membres éblouissent régulièrement le public des grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau de Paris, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève.

mercredi 7 août, 20 h
auditorium

Pierre Hantaï

clavecin

en accord avec le musicien,
le programme sera annoncé le soir-même du concert



photo Robin Davies

Disciple de Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï est incontestablement le chef de file de l'école de clavecin moderne. Non qu'il soit le seul claveciniste de talent, car cet instrument n'a cessé de révéler de nouveaux artistes, érudits, virtuoses, inventifs. Mais Hantaï est ailleurs, ne cessant de nous surprendre par sa capacité à mettre en évidence l'écriture des compositeurs comme si nous l'entendions pour la première fois. Avec lui, la musique baroque est une création permanente.

samedi 28 septembre, 20 h
salon du château

La harpe baroque, entre Allemagne & Italie

Pernelle Marzorati, *harpe triple*



Inventée en Italie à la fin du XVI^e siècle, mais héritière d'une tradition remontant à l'Antiquité, la harpe triple trouve sa place en France et en Angleterre avant de conquérir le cœur de l'empire germanique.

Entre la danse et la mélancolie, l'extravagance et la rigueur, ce récital propose un voyage de découverte des pratiques musicales des grands compositeurs italiens et allemands du XVII^e siècle, âge d'or de la harpe baroque, comme Strozzi, Frescobaldi, Froberger, Buxtehude ou Kerll. Certains se sont rencontrés, tandis que d'autres ont peut-être écouté les mêmes mélodies, issues d'un humanisme commun, dans les théâtres de leur capitale.

samedi 26 octobre, 20 h
auditorium

Los caminos del Amor

Les Kapsber'girls

Alice Duport-Percier, *soprano*

Axelle Verner, *mezzo-soprano*

Garance Boizot, *basse de viole*

Pernelle Marzorati, *harpe triple*

Michèle Claude, *percussions*

Albane Imbs, *archiluth, guitare baroque & direction*

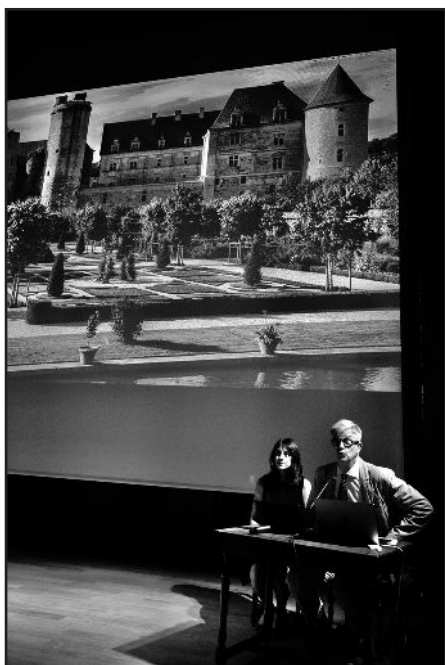


Les Kapsber'girls proposent avec ce programme une plongée dans la fin du siècle d'Or espagnol en se penchant sur un des genres les plus importants de cette période : les *Tonos Humanos*. En opposition aux *Tonos Divinos*, ce terme regroupe des chansons strophiques vernaculaires que se sont appropriées les compositeurs espagnols de l'époque, à l'instar des Villanelles en Italie et des Brunettes en France. Un programme aux couleurs chatoyantes d'une Espagne encore incandescente, où les voix s'entremêlent aux sons de la harpe et des percussions.

colloque
douzièmes Rencontres de Bournazel

samedi 28 septembre

L'oiseau à la Renaissance



Les douzièmes Rencontres de Bournazel auront comme principe de couvrir tout le spectre des travaux les plus actuels autour de cette question très simple : pourquoi la Renaissance a-t-elle autant donné d'importance à l'oiseau dans son quotidien, dans ses écrits et dans ses créations ? Des chercheurs, originaires de très nombreux pays (Italie, Suisse, France, Allemagne, Israël, Etats-Unis, Pays-Bas, Espagne), ont été sollicités pour partager avec nous le fruit de leur travail. Toutes les réponses ne nous sont pas

parvenues. Mais le thème de ces nouvelles Rencontres de Bournazel est déjà tellement inscrit dans le calendrier des grandes manifestations culturelles sur la Renaissance française, que les plus grands spécialistes se sont déjà positionnés pour venir à Bournazel le dernier week-end de septembre.

Réservations : www.chateau-bournazel.fr/reservations/

Veillez noter qu'en 2024, les places dans l'auditorium seront numérotées et que vous pourrez les choisir au moment de la réservation en ligne. Les places à l'unité peuvent être réservées lors de l'achat en ligne à l'aide du système Billetweb pour tous les concerts, sauf celui du 28 septembre, qui aura lieu dans un salon du château.

TARIFS

PLACES À L'UNITÉ

27 avril : Notes sur la mélodie des choses

18 mai : Marin Marais – Le manuscrit retrouvé

27 juillet : Le Cabaret Décousu de Philippe Meyer

28 septembre : La harpe baroque en Italie

26 octobre : Los caminos del Amor

Adulte : 25 € – Moins de 18 ans : 20 €

5 août : Le Concert enluminé

6 août : Vienne, 1824

7 août : Pierre Hantaï

Adulte : 30 € – Moins de 18 ans : 25 €

FORFAITS

Pour les 3 concerts d'été (5, 6 & 7 août)

5 août : Le Concert enluminé

6 août : Vienne, 1824

7 août : Pierre Hantaï

Adulte : 80 € – Moins de 18 ans : 65 €

Pour les 8 concerts de 2024

Adulte : 180 € – Moins de 18 ans : 145 €

COLLOQUE

28 septembre

Pass pour une journée de conférence avec repas du midi

Adulte : 30 € – Moins de 18 ans : 20 €



CONTACTS

Tél. : 05 65 80 81 99 ou 06 65 54 12 42

E-mail : chateau.de.bournazel@gmail.com

Site web : www.chateau-bournazel.fr

Réservations : www.chateau-bournazel.fr/reservations/

Entrée du château : Place du Foirail, 12390 BOURNAZEL



Concerts organisés par
l'Association des Amis
du Château de Bournazel