

CHÂTEAU & JARDIN DE
BOURNAZEL

A detail from a painting, likely by Titian, showing a woman with curly hair and a man with a beard. The woman is wearing a pearl necklace and a light-colored dress. The man is wearing a blue robe and is working on a piece of fabric with a needle and thread. The fabric has a colorful geometric pattern. The man's hands are visible, and he is looking down at his work. The woman is looking towards the left of the frame.

PROGRAMME CULTUREL
mars - août 2026

CONCERTS

- Samedi 14 mars à 20h page 4
Vous avez dit « Brunettes » ?,
Les Kapsber'girls
- Samedi 30 mai à 20h page 5
Musique au temps de Philippe de Champaigne,
Claire Lefilliâtre *chant* & Stéphane Fuget *clavecin*
de Claude Labrèche, 1699
- Samedi 27 juin à 20h page 6
Récital Chopin et Liszt,
Nikita Ramic, *piano Steingraeber*
- Vendredi 10 et Samedi 11 juillet à 20h page 7
Le Cabaret décousu (deux programmes différents),
Philippe Meyer et ses amis
- Mardi 4 août à 20h page 8
Musique française & italienne de la Renaissance,
Le Consort de Passage
- Mercredi 5 août à 20h page 9
À cordes pincées et frappées,
Olga Pashchenko, *clavecin & piano*
- Jeudi 6 août à 20h page 10
Muses inversées,
Camille Poul soprano & Maude Gratton
clavecins Labrèche 1699 & Humeau 2014

COLLOQUES

- Vendredi 29 & Samedi 30 mai page 13
Philippe de Champaigne : Lieux, Visages, Objets

TARIFS ET RESERVATIONS

page 14



Joyau architectural situé au cœur de l'Aveyron, le château de Bournazel est un Monument Historique classé privé, devenu en quelques années un centre de rayonnement essentiel pour la région Occitanie. Après une restauration de grande ampleur, il accueille désormais de nombreux visiteurs et propose au public un programme culturel reconnu bien au-delà du territoire.

Il s'est doté dans ce but de moyens remarquables :

- un auditorium de 142 places, invisible de l'extérieur, idéal pour la musique et les conférences
- un clavecin, construit à Carpentras en 1699 par Claude Labrèche, classé au titre des Monuments historiques. Pièce exceptionnelle, il fait partie des très rares clavecins français du XVIIIe siècle dans son état d'origine
- un clavecin du facteur Philippe Humeau, construit en 2014 d'après un original de Gräbner, facteur installé à Dresde au début du XVIIIe siècle
- un piano de concert modèle D-232 de marque Steingraeber, maison artisanale basée à Bayreuth
- un petit orgue de style napolitain, datant probablement de la fin du XVIIIe siècle, qui sera restauré courant 2026 pour être ensuite utilisé en concert et comme support d'actions pédagogiques destinées aux jeunes du territoire.

Pour cette nouvelle saison d'activités culturelles, de mars à août 2026, le château de Bournazel a conçu un parcours artistique sous le signe de la diversité et de l'exigence, où alterneront les répertoires de la Renaissance et de la période baroque, du romantisme et de la chanson française. Sans oublier un colloque ayant pour propos de renouveler l'approche du peintre Philippe de Champaigne.

Et pour être tenu informé de toutes nos activités, y compris les détails de notre colloque et de notre concert de septembre qui seront annoncés en juin, inscrivez-vous sur notre site à la lettre d'information mensuelle du château de Bournazel.

Samedi 14 mars – 20h
Vous avez dit « Brunettes » ?

Les Kapsber'girls

Alice Duport-Percier, *soprano*

Axelle Verner, *mezzo-soprano*

Garance Boizot, *viole de gambe, dessus de viole*

Albane Imbs, *archiluth, guitare baroque, tiorbino*



Ce sont des chansonnettes que l'on se fredonnait au creux de l'oreille, des poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou des airs lancés entre amis après une bonne bouteille.

Elles nous invitent à partager le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés dans les bosquets et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenet, se rient des fables de la cour. Car ces Brunettes, comme on les nomme, sont certes légères de caractère mais fortes d'authenticité. Et la France, à l'aube du XVIIIe siècle, abrite en son sein foule de discrets artistes dont le talent est au service d'une bourgeoisie et d'une noblesse friandes d'airs qui les racontent, tout simplement.

À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, Les Kapsber'girls redonnent vie, plus de trois siècles après, à ces délicates évocations d'une musique baroque française souriante et pleine d'esprit.

Samedi 30 mai – 20h

Musique au temps de Philippe de Champaigne

Claire Lefilliâtre (*chant*) &

Stéphane Fuget (*clavecin de Claude Labrèche, 1699*)



Les 29 et 30 mai 2026, le château de Bournazel accueillera un colloque international consacré à des interprétations nouvelles de l'œuvre du peintre Philippe de Champaigne (1602-1674).

Le colloque se prolongera par un concert, qui évoquera le paysage musical d'une période fortement contrastée, entre les fastes des divertissements royaux, les traumatismes politiques nés de la Fronde, l'épanouissement d'une culture de cour et le développement d'une spiritualité intense dans l'environnement du monastère de Port-Royal.

Une autre vision du Grand Siècle...

Samedi 27 juin – 20h
Récital Chopin et Liszt
Nikita Ramic, *piano Steingraeber*



Né en Serbie dans une famille de musiciens, Nikita Ramic a commencé le piano à l'âge de trois ans avec sa mère avant de venir se perfectionner en France et en Allemagne. D'une virtuosité stupéfiante, il a conçu pour la saison musicale du château de Bournazel un programme consacré à deux figures majeures du XIXe siècle, Chopin et Liszt.

Tous deux incarnent le développement triomphal du piano durant la première moitié du siècle. Symbole du progrès, de la modernité et d'un monde industriel nouveau, le piano est déjà un instrument apprécié avant la Révolution française, mais c'est vers 1820 qu'il devient un véritable phénomène de société. Les innovations sont incessantes, les facteurs innombrables. Tout le monde veut posséder l'instrument à la mode, et les compositeurs rivalisent d'imagination.

Nés en Pologne et en Hongrie, Chopin (1810) et Liszt (1811) sont les hérauts de cette nouvelle culture musicale, qui électrisent le public par leur technique sans limites. Rompant avec les émotions contenues de l'Ancien Régime, leur musique pour piano porte au paroxysme tous les débordements de l'esprit romantique le plus échevelé, souvent appuyé sur l'évocation folklorique de leur pays d'origine, par exemple dans les redoutables Rhapsodies Hongroises présentées dans ce concert.

Vendredi 10 et Samedi 11 juillet - 20h

Le Cabaret décousu

(deux programmes différents)

Philippe Meyer et ses amis

Pauline Deshons, Benoît Carré, Guillaume Laloux, Jean-Claude
Laudat & Pascal Sangla.



« C'est une chanson qui nous ressemble »... , car elle est tissée de nos sentiments, de nos amours, de nos chagrins, de nos rencontres, de nos rêves. C'est une chanson qui nous rassemble, car elle nous permet de reconnaître ce que nous avons en commun, quelquefois même d'en faire un signe de reconnaissance. Humour, passion, nostalgie, désir, jeunesse, châteaux en Espagne, enthousiasme, amitiés, révolte, voyage, vieillesse, il n'y a pas de sujets que la chanson n'a pas abordé (y compris les plus inattendus) et il n'y a pas de style qu'elle n'a pas adopté si les paroles s'en trouvaient mieux servies. Notre cabaret à quatre voix (une féminine, trois masculines) et deux instruments (un piano et un accordéon) propose une promenade en chansons où tous les genres ont leur place et, avec eux, tous les tons : ceux de la gamme et ceux de la vie.

Mardi 4 août – 20h

Musique française & italienne de la Renaissance pour ensemble de flûtes

Le Consort de Passage
Adèle Huber, Emma Crumpton, Pauline Hervouet,
Armance Merle (*flûtes à bec*)



La flûte à bec est un des instruments les plus anciens et les plus répandus sur la planète, dont on trouve la trace dès les temps préhistoriques. Bien que très présente dans la musique populaire, elle devient aussi rapidement un instrument joué par les musiciens professionnels, qui font considérablement évoluer sa technique.

À partir de la Renaissance, elle est utilisée en ensemble (ou consort), de la basse au soprano, pour reprendre des adaptations de chansons fameuses, des danses, ou des contrepoints savants. Tout l'art des interprètes consiste alors à enrichir la musique écrite par de complexes improvisations polyphoniques collectives, les « diminutions ».

Composé de quatre très jeunes musiciennes formées au Conservatoire Supérieur de Lyon à cette pratique des diminutions, le Consort de Passage vous propose un cheminement éphémère dans l'entrelacement des voix de la grande famille des flûtes à bec, tour à tour poétique et virtuose. En compagnie des compositeurs Cipriano de Rore, Claude Gervaise, Clément Janequin ou Carlo Gesualdo.

Mercredi 5 août – 20h
À cordes pincées et frappées
Olga Pashchenko, *clavecin & piano*



Née à Moscou en 1986 et héritière de la grande école russe de piano, Olga Pashchenko est une artiste douée de multiples talents, qui excelle tout autant à l'orgue et au clavecin qu'au piano. Installée aux Pays-Bas, elle est depuis 2017 professeur de piano ancien au Conservatoire d'Amsterdam.

Pour son nouveau concert à Bournazel, elle a composé un programme en deux parties, passant du clavecin historique de Claude Labrèche (1699) au piano moderne Steingraeber, de la musique baroque au répertoire romantique, dans un exercice de haute voltige. Avec elle, la musique la plus difficile à jouer semble toujours simple et évidente. La marque des très Grands...

Au clavecin : Elisabeth Jacquet de La Guerre & Johann Sebastian Bach

Au piano : Clara Schumann, György Ligeti & Frédéric Chopin

Jeudi 6 août – 20h
Muses inversées

Camille Poul (*soprano*) &
Maude Gratton (*clavecins Labrèche 1699 et Humeau 2014*)



Un parcours inédit à travers les pièces vocales et pour clavecin des compositrices des XVIIe et XVIIIe siècles. En s'approchant de la force créatrice de femmes artistes et en se baignant dans leurs œuvres, s'offrent à nous leurs pensées intimes, leurs révoltes, leurs joies, ce qu'elles n'osent dire tout haut et ce qu'elles crient pourtant. Il faut s'éblouir des batailles de ces femmes : revendiquer la liberté de ne pas être une muse, un objet, de choisir son destin, ses amours, son statut, tout en faisant avec ce qui ne pourra pas être changé.

Airs et pièces de clavecin de Julie Pinel, Melle La Menetou, Mademoiselle Sicard, Elisabeth Jacquet de La Guerre, Mme Papavoine, Elisabeth Louise Demers, Antonia Bembo, Barbara Strozzi, Francesca Caccini...

Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris, Camille Poul est aussi à l'aise dans le répertoire baroque que dans le lyrique, de Monteverdi à Debussy.

Claveciniste, pianiste et organiste, Maude Gratton est concertiste, chef d'ensemble et professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Paris.





Colloque

Vendredi 29 & Samedi 30 mai

Philippe de Champaigne : Lieux, Faces, Objets

Colloque international, sous la direction scientifique de
Laurence Plazenet & Philippe Cousinié



Bien des aspects particuliers de l'œuvre de Philippe de Champaigne sont encore à explorer. Ce colloque voudrait s'y employer à travers des études de cas inédites, et sans rassembler exclusivement des « spécialistes » de Champaigne, mais aussi des chercheurs actifs dans différents champs disciplinaires complémentaires – littérature, spiritualité, philosophie, histoire, histoire de l'art – qui ont pu croiser dans leurs travaux tel ou tel aspect original de l'œuvre du peintre.

Ainsi, on songe en évoquant les Lieux du peintre, aux espaces, paysages et institutions que Champaigne a pu habiter, parcourir, représenter et construire picturalement. Avec les Faces, nous souhaiterions poser la question de ce qui fait face chez Champaigne : visages, portraits, frontalité, ou surface picturale, voire l'élaboration d'antagonismes entre ses sujets selon leurs choix théologiques et spirituels.

En invitant à observer les Objets chez Champaigne, on songe à la culture matérielle que ses tableaux figurent, à l'univers des choses et des accessoires possédés, manipulés et représentés qu'il donne à voir, sans négliger la peinture elle-même comme objet.

Délibérément vastes, ces voies ont pour ambition d'autoriser des analyses nouvelles et de permettre de revisiter, selon plusieurs dimensions, le monde d'un des plus grands peintres français.

TARIFS

Concerts Individuels :

Adulte : 30 € - Moins de 16 ans : 25 €

Forfaits

FORFAIT pour les deux concerts « Le Cabaret décousu »

Adulte : 50 € - Moins de 16 ans : 40 €

FORFAIT pour les 8 concerts de mars à août 2026

Adulte : 200 € - Moins de 16 ans : 160 €

FORFAIT pour les 3 concerts d'été (4, 5 & 6 août)

Musique française & italienne de la Renaissance, Le Consort de Passage
À cordes pincées et frappées, Olga Pashchenko, *clavecin & piano*
Muses inversées, Camille Poul *soprano* & Maude Gratton *clavecins Labrèche 1699*
& Humeau 2014

Adulte : 80 € - Moins de 16 ans : 65 €

Colloque:

Pass pour le 29 au 30 mai avec déjeuners :

Adulte : 60 € - Moins de 16 ans : 50 €

RESERVATIONS EN LIGNE

Nous vous recommandons fortement de réserver en ligne sur le site du château :

www.chateau-bournazel.fr/reservations/

Les places dans l'auditorium sont numérotées. Les réservations en ligne sont le seul moyen de sélectionner vos places dans l'auditorium. Dans le cas des réservations reçues par courrier, les places seront générées automatiquement en fonction des meilleures places disponibles.

BULLETIN DE RÉSERVATION
mars à août 2026
pour ceux qui ne peuvent pas réserver en ligne
(à joindre à votre règlement)

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

TEL : EMAIL :

indiquez le nombre de places souhaitées par catégorie et par concert

CONCERTS

INDIVIDUELS

	14-mars	30-mai	27-juin	10-juil	11-juil	4-août	5-août	6-août
Adulte 30 €								
Moins de 18 ans 25 €								

FORFAITS

Les deux concerts
Le Cabaret décousu
10 et 11 juillet

Adulte
50 €
Moins de 18 ans
40 €

Les 3 concerts d'été
4, 5 & 6 août

Adulte
80 €
Moins de 18 ans
65 €

Les 8 concerts
mars à août

Adulte
200 €
Moins de 18 ans
160 €

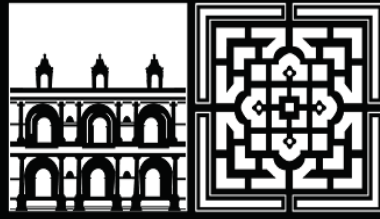
COLLOQUE (avec déjeuners le 29 et 30 mai inclus dans le tarif)

Philippe de Champagne : Lieux, Visages, Objets

Adulte
60 €
Moins de 18 ans
50 €

TOTAL À RÉGLER = €

Par chèque libellé et adressé à : Association des Amis du Château de Bournazel, 227 route de Rignac 12390 BOURNAZEL



CHÂTEAU & JARDIN DE
BOURNAZEL

Le programme culturel est organisé par
l'Association des Amis du Château de Bournazel
et soutenu par
la commune de Bournazel,
la communauté de communes du Pays Rignacois,
le département de l'Aveyron
et le ministère de la Culture (DRAC d'Occitanie)

Tél. : 05 65 80 81 99 ou 06 65 54 12 42
Email : chateau.de.bournazel@gmail.com
Site web : www.chateau-bournazel.fr

Réservations : www.chateau-bournazel.fr/reservations/
Entrée du château : Place du Foirail, 12390 BOURNAZEL



En couverture : détail du tableau de Jacob Bunel (1558-1614)
« le Concert » vers 1591
Collection du château de Bournazel