

CHÂTEAU & JARDIN DE
BOURNAZEL



Dossier de presse
Saison 2026





Château

Chronologie	3
Histoire : XIV ^e - XVI ^e siècles	4
Histoire : XVII ^e siècle à nos jours	5
Projets : 2026	6
Visiter : Visite Renaissance	7
Visiter : Visite Médiévale & Renaissance	9
Visiter : Visite guidée des collections	10
Visiter : Tarifs	10

Jardin

Histoire et restauration	12
L'éducation du prince	13
Visiter : Visite des extérieurs autoguidée	15
Visiter : Visite guidée du jardin	16
Visiter : Tarifs	16

Programme culturel

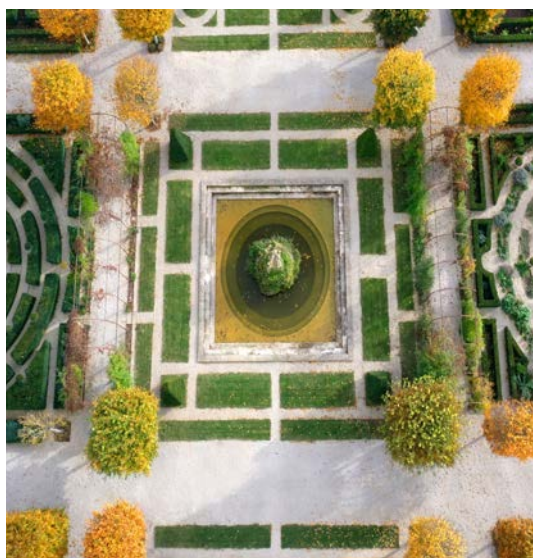
Dates clés pour 2025	18
Concerts	19 - 21
Colloques et conférences	23 - 24
Concerts et colloque : tarifs et réservations	25

Événements

Journée Mondiale de la Topiaire	27
Rendez-vous aux jardins	27
Journées du patrimoine	28

Informations pratiques

Dates d'ouverture	30
Contacts	31
Accès	31
Plan du village	32
Visites de groupe	33
Visites scolaires	34
A proximité	36 - 38



Chronologie

1540 -

Début de la construction du château Renaissance par Charlotte de Mancip et Jean de Buisson.



1790 -

Révolution française - Le château est attaqué, pillé et incendié. L'aile Est et l'escalier d'honneur sont très endommagés.

1946 -

Le château est acquis par la Caisse Nationale de Sécurité Sociale dans les Mines de Decazeville et transformé en maison de repos pour les employés.

2007 -

Le château est acheté par les propriétaires actuels.

2008 -

Début de la restauration.



2021 -

Le Château de Bournazel a reçu le Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine.



2023 - 2025 -

Le château reçoit deux étoiles dans le Guide Michelin Vert « *vaut le détour* »

- XV^e siècle

Fortifications médiévales développées et consolidées par la famille Mancip.

- 1545

L'aile Nord est terminée.

Début de la construction de l'aile Est. Le jardin Renaissance est aménagé.

- 1560

Guerres de religion - arrêt de la construction. Le jardin est abandonné peu après.



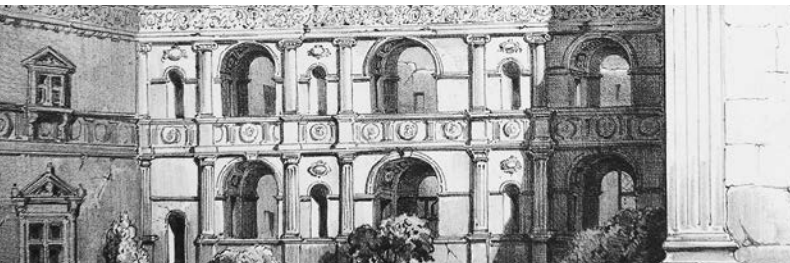
- 1888

Le comte de Marigny démolit les éléments Renaissance endommagés lors de la Révolution, ne laissant que l'aile Nord et la façade Est.



- 2025

Le programme de restauration du château et du jardin, d'une durée de 18 ans, est achevé.



Château : Histoire

XIV^e - XVI^e siècles

Situé sur une ancienne route commerciale, le village de Bournazel se trouve dans la campagne paisible du département de l'Aveyron. Détenant le titre de Bournazel tout au long du Moyen Âge, la famille Mancip a développé le château médiéval et ses défenses dont il reste deux tours aujourd'hui.

Vers 1530, Charlotte de Mancip, l'héritière du domaine de Bournazel, épouse Jean de Buisson, fils d'une riche famille de banquiers toulousains. L'union de ce couple va permettre la création du joyau de la Renaissance qu'est aujourd'hui le château de Bournazel. Ensemble, ils construisent un nouveau château à l'emplacement du précédent. Ce château allie l'innovation et le raffinement dans la France du XVI^e siècle.

La construction du château Renaissance commence avec l'aile Nord vers 1540. La supervision et les décisions incombent à Charlotte, alors que Jean, devenu soldat, poursuit la gloire militaire dans les guerres d'Italie. La Renaissance et son retour aux idéaux classiques de la Rome antique illuminent la riche sculpture de la façade. Les ordres architecturaux classiques de Vitruve se superposent. Une frise représente les dieux romains et les ornements antiques dans un programme iconographique complexe.

L'année 1545 marque l'achèvement de l'aile Nord et le retour d'Italie de Jean de Buisson. Elle marque le début de la deuxième phase de construction avec l'aile Est et l'escalier d'honneur au Sud. L'aile Est s'attache davantage aux principes architecturaux de la Renaissance. Elle se distingue par une arcade rythmée. Elle évoque les dessins de l'architecte italien Sebastiano Serlio. Cette modernité architecturale prend de l'ampleur avec l'escalier d'honneur. En opposition à l'architecture défensive complexe de l'ancien château féodal, l'escalier invite au mouvement entre le cœur du château et les jardins. Un mouvement renforcé par la porte en pierre sculptée, située à la base extérieure de l'escalier. Cette ouverture du château sur l'extérieur marque un changement important au XVI^e siècle.

Mais, la confiance retrouvée est de courte durée. Les guerres de religion opposent catholiques et protestants dans toute la France. En raison de l'instabilité politique, les travaux de construction s'arrêtent vers 1560. Le projet de fermer la cour d'honneur rectangulaire avec des ailes au sud et à l'ouest ne voit pas le jour. Ainsi aujourd'hui, le château offre une cour ouverte et une vue splendide sur le jardin.



Château : Histoire

XVII^e siècle à nos jours

Resté dans la famille Buisson jusqu'à la Révolution, le château de Bournazel subit une nuit fatidique en 1790. La population se soulève contre Claude de Buisson de Bournazel et les impôts payés au domaine. Attaqué, pillé et en partie incendié, le château voit son aile Est et son escalier d'honneur endommagés. Seule l'aile Nord reste habitable.

Le château revient au comte de Marigny au XIX^e siècle et est classé Monument Historique en 1861. Il veut restaurer les ailes en partie détruites avec le soutien financier du gouvernement français. Cette aide n'est pas accordée et le comte prend une décision radicale. L'escalier d'honneur et la partie orientale de l'aile Est sont démolis après avoir obtenu le déclassement en 1888. Le château se résume à son aile Nord et à la façade ouest de l'aile Est.

Après avoir été de nouveau classé Monument Historique en 1942, le château est acquis en 1946 par la Caisse Nationale de Sécurité Sociale dans les Mines de Decazeville. Transformé en maison de convalescence, le château subit une profonde transformation. Les grandes salles, divisées, deviennent de petites chambres. Les cheminées monumentales se cachent derrière des plaques de plâtre.

Tel est l'état du château que les propriétaires actuels découvrent au début du XXI^e siècle. Mis en vente après le refus des Monuments Historiques d'étendre la surface de la maison de convalescence, ils achètent le bâtiment en 2007. Stimulés par l'ampleur de la tâche, ils lancent l'une des plus grandes restaurations privées, à ce jour, d'un bâtiment historique en France.

Sous la direction attentive des Monuments Historiques, la restauration des ailes Renaissance du château s'achève avec la disparition des outrages subis aux XIX^e et XX^e siècles. Après de méticuleuses recherches, l'aile Est et l'escalier d'honneur retrouvent leur splendeur.

La restauration se double de l'apport d'une vaste collection de meubles, d'objets d'art, de peintures et de sculptures allant du XVI^e au XVIII^e siècle. Ces éléments complètent la transformation de Bournazel en un château-musée.

En 2021, le Château de Bournazel a reçu Le Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine.

Le Château de Bournazel compte désormais parmi les principaux sites touristiques de l'Occitanie : en 2023, 2024 et 2025 il a obtenu deux étoiles « *vaut le détour* » dans le Guide Vert Michelin.



Château : Projets

2026

La restauration du château et des jardins étant achevée en 2025, l'attention se porte désormais sur le développement de la collection. Celui-ci s'enrichit en 2026 avec la création de la bibliothèque Renaissance dans l'aile est, constituée grâce à plusieurs donateurs qui ont mis une partie de leur bibliothèque à disposition du Fonds de Dotation du château de Bournazel. Cette bibliothèque qui devra à terme atteindre 10000 volumes permettra aux étudiants en résidence de faire des travaux de recherche. Les visiteurs pourront admirer ce projet en participant à une « Visite collection ».



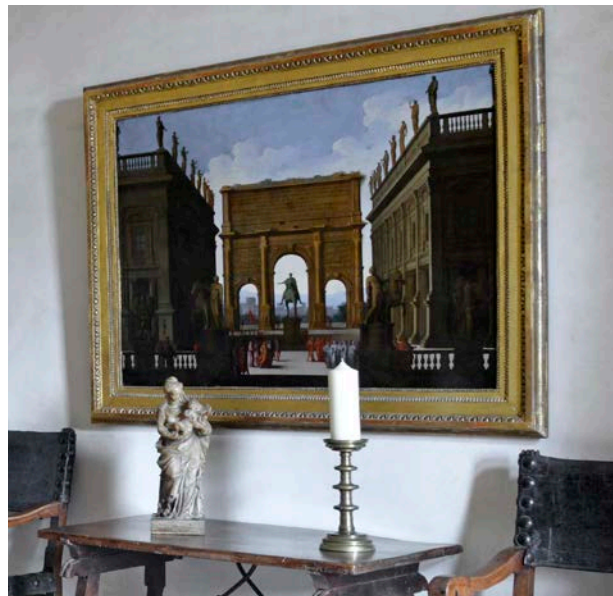


Château : Visiter

Visite Renaissance

Entièrement pillé après la Révolution française, le château arbore à nouveau aujourd'hui une riche collection de meubles, d'objets d'art et de peintures du XVI^e au XVIII^e siècle. Provenant des quatre coins de l'Europe, la collection est agrandie au fil des années par les propriétaires qui ont constitué un véritable château-musée de la Renaissance.

Pour une première découverte du château, la Visite Renaissance est l'occasion idéale pour découvrir l'intérieur et la collection. Menée par un guide, cette visite d'une heure plonge le visiteur dans l'atmosphère d'un âge d'or disparu.



En commençant par le rez-de-chaussée, les visiteurs sont conduits à travers une succession de salles, chacune avec son propre caractère grâce à la collection qui donne vie aux espaces architecturaux. Les guides, sélectionnés pour leurs connaissances en histoire de l'art et en architecture, utilisent le décor, les meubles et les tableaux pour illustrer ce qu'a été la Renaissance. La visite du rez-de-chaussée est complétée par l'impressionnante salle de bal qui domine le plan de l'aile Est. Perdue pendant des siècles après le feu de la révolution, cette grande salle de réception est maintenant entièrement restaurée et fournit une clé pour comprendre Bournazel comme un château de plaisance du XVI^e siècle.





Poursuivant la visite, le guide accompagne les visiteurs au premier étage de l'aile Nord pour découvrir une enfilade de salles qui étaient les appartements privés de Charlotte de Mancip et Jean de Buisson. Les visiteurs découvriront un riche décor dont une fresque, des cheminées sculptées ainsi que des meubles et des tableaux contemporains du château.

La visite du château se termine en traversant la galerie du premier étage avec sa vue imprenable sur la cour d'honneur. Ensuite une promenade libre permet aux visiteurs de découvrir le jardin Renaissance.

La Visite Renaissance du château est proposée à intervalles réguliers pendant les heures d'ouverture.





Château : Visiter

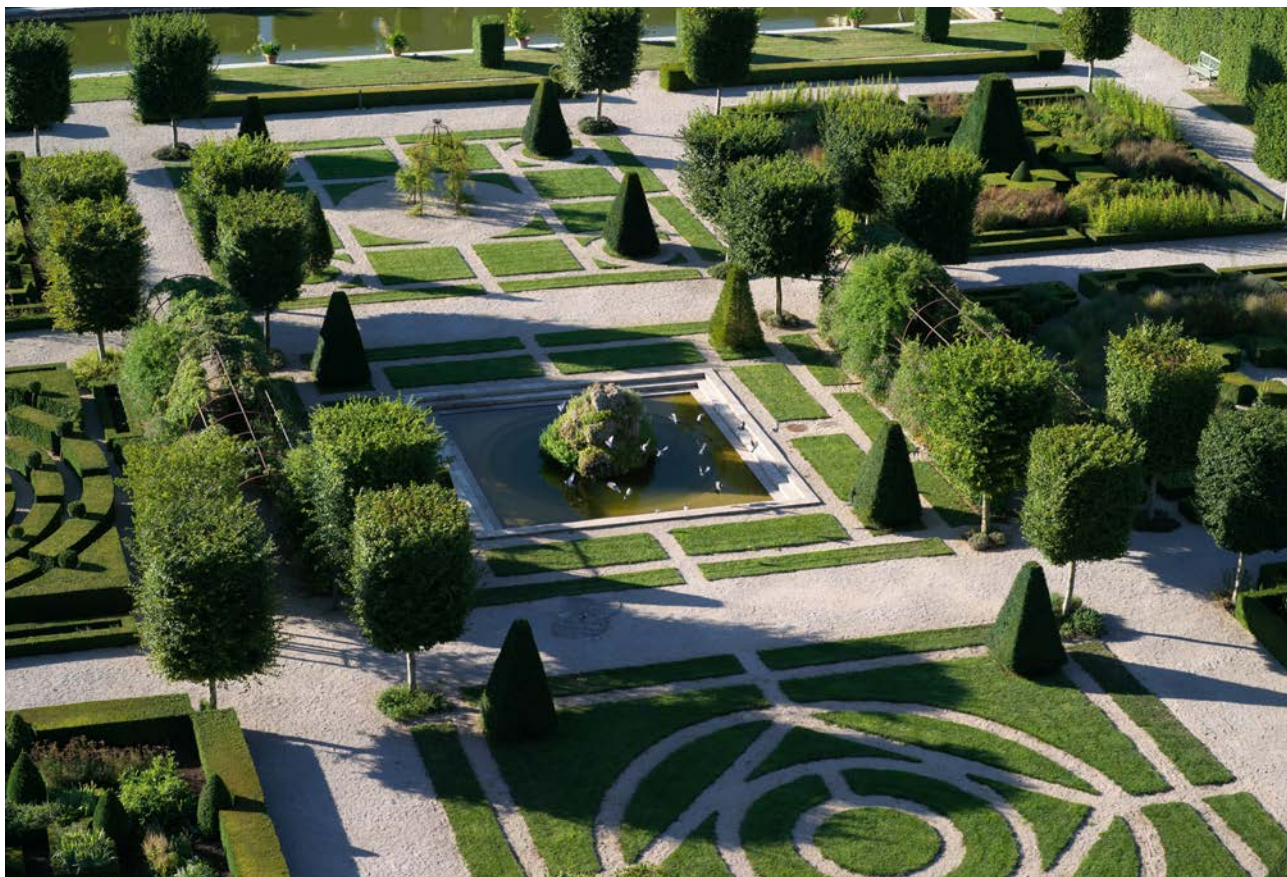
Visite Médiévale & Renaissance

Pour ceux qui souhaitent profiter de tout ce que le Château de Bournazel a à offrir, la Visite Médiévale & Renaissance est l'option parfaite. Commençant par la visite guidée proposée dans la Visite Renaissance, elle se poursuit par l'exploration de la tour médiévale.

Accompagnés de votre guide, les visiteurs gravissent la tour par étapes. A chaque niveau, une exposition d'objets et de photographies donne un aperçu de l'extraordinaire restauration du château et de son jardin entre 2008 et 2021. La visite se termine par le dernier niveau et le circuit autour des créneaux. Depuis ce point de vue les visiteurs bénéficient d'une vue imprenable sur le château, le jardin et la campagne aveyronnaise environnante.



Après être descendus de la tour, les visiteurs sont à nouveau libres de découvrir le jardin et les extérieurs du château.





Château : Visiter

Visite guidée des collections, de la chapelle et de la bibliothèque

Visite guidée des collections, de la chapelle et de la bibliothèque

31 mai, 28 juin, 12 juillet, 7 août et 27 septembre

Rendez-vous à l'accueil du château à 15 h

Accompagné du propriétaire, le visiteur pourra découvrir l'appartement XVIII^e siècle et la riche collection de meubles, de peintures et de sculptures du XVI^e au XVIII^e siècle.

Le bibliothèque Renaissance a été constituée grâce à plusieurs donateurs qui ont mis une partie de leur bibliothèque à disposition du Fonds de Dotation du château de Bournazel. Cette bibliothèque qui devra à terme atteindre 10000 volumes permettra à des étudiants en résidence de faire des travaux de recherche.

La visite se terminera par la chapelle dites « des enfants de Madame de Montespan ». Il s'agit d'une chapelle du XVII^e siècle qui a été remontée au deuxième étage de l'Aile Est, à l'emplacement même où l'inventaire de 1710 mentionnait l'existence d'une chapelle. Le retable, les boiseries et le décor sont classés Monument Historique.

Un moment privilégié qui plongera le visiteur dans l'atmosphère artistique exceptionnelle du château de Bournazel.

Château : Visiter

Tarifs



Visite Renaissance

- Individuel	15,00 €
- Groupe (à partir de 12 personnes)	13,00 €
- Moins de 16 ans	9,00 €
- Moins de 6 ans	gratuit
- Tarif familial (2 individuel et 2 moins de 16 ans)	40,00 €

Visite Médiévale & Renaissance

- Supplément par personne *	3,00 €
-----------------------------	--------

Visite guidée des collections **

- Individuel	20,00 €
- Moins de 16 ans	17,00 €

* La tour médiévale n'est pas accessible aux moins de 6 ans et aux groupes. La tour peut être fermée à court terme en raison des conditions météorologiques ou sécurité.

** Réservation obligatoire.





Histoire et restauration

Un jardin sort de terre lors de la construction de l'aile Est. Les idéaux humanistes de la Renaissance révolutionnent les arts dans toute la France et l'aménagement des jardins ne fait pas exception. Des architectes les conçoivent en menant l'édification des bâtiments.

Lorsque les propriétaires actuels se sont lancés dans la restauration de ce joyau de la Renaissance, il était, pour eux, inconcevable que les jardins échappent à la restitution. La difficulté résidait dans le fait que, si les archives prouvaient leur existence, elles ne donnaient aucun détail.

Aucun document ne contenait les plans du jardin de Bournazel au XVI^e siècle. Il en existe pour des jardins comparables du nord de la Loire. Les caractéristiques communes des parterres et la disposition rythmée des fontaines et des bassins redécouvertes grâce à des fouilles archéologiques constituaient la base du plan du jardin. Pour Bournazel, la proportion et la disposition de ces éléments posait question.

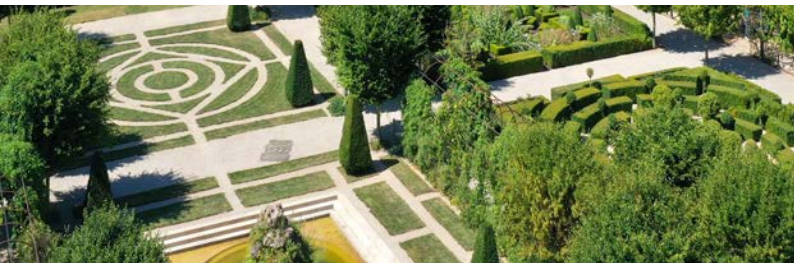
La réponse a été trouvée dans la combinaison de preuves physiques et dans la compréhension du désir d'ordre de la Renaissance. Si le jardin a été une pâture pendant des siècles, dès élément demeuraient : le mur d'enceinte, les bassins et les systèmes d'irrigation.

Un autre indice était la façade Est. Sa construction était contemporaine de celle du jardin et vraisemblablement tous les deux conçus par le même architecte. La mise en relation des proportions de la façade et du jardin limitait les dispositions possibles pour les parterres et les fontaines dans l'espace clôturé. Cette hypothèse a été validée grâce aux recherches archéologiques qui ont confirmé la position de la fontaine centrale. Elle se situe à quelques centimètres de l'emplacement déterminé par un spécialiste des jardins de la Renaissance.

Les travaux ont commencé en 2015 sur le verger et le jardin clos qui couvrent deux hectares. Une fois l'aménagement paysager réalisé, la restauration s'est poursuivie avec les plantations. Les « Grandes Heures d'Anne de Bretagne » de 1503 à 1508, avec 337 plantes enluminées, ont été une ressource inestimable pour rechercher et retrouver des espèces végétales cultivées au XVI^e siècle.

Les visiteurs trouvent aujourd'hui des plantes qui n'étonneraient ni Charlotte de Mancip, ni son époux Jean de Buisson.

Classé « Jardin Remarquable » par le ministère français de la Culture en 2019, le jardin de Bournazel est l'un des plus purs exemples de jardin français du XVI^e siècle.



L'éducation du prince

Pour l'élite intellectuelle de la Renaissance, un jardin est plus qu'une simple exposition de beautés naturelles. Puisant dans les idéaux humanistes, les jardins expriment des idées philosophiques. Lors de la restitution des jardins de Bournazel, le thème « l'Education du Prince » s'est imposé comme moteur intellectuel de la conception. Chacun des parterres symbolise les qualités prônées par les esprits cultivés du XVI^e siècle. Associés les uns aux autres, ils évoquent des leçons pour le « Prince ».

En entrant dans le jardin par la « Fontaine de la Source » (point « a » sur le plan ci-contre), le « Prince » commence son voyage éducatif avec une vue sur l'ensemble des neuf parterres. À partir de ce point, un jeu d'association courtois commence avec cinq lignes de vue. Chaque ligne (marquée de 1 à 5 ci-contre) traverse trois parterres et représente une leçon unique pour le « Prince ». Toutes les leçons commencent par « le Dauphin ». En tant que titre français pour un prince héritier, « le Dauphin » symbolise le « Présent » en référence à la succession d'Henri II. Elle se situe au moment de la création du jardin dans les années 1540. Ainsi, à partir du « Présent », le « Prince » reçoit des leçons sur les lumières, le passé, le présent, l'adolescence et... la sagesse.

1. Dauphin / Montagne / Pyramide

le temps présent - le sacré - passage de l'ignorance à la connaissance

Cet axe (majeur) donne toutes les clés de lecture : à partir de ce que nous sommes, nous allons comprendre les vertus « supérieures » de l'Esprit pour aller vers la Connaissance

2. Dauphin / Borée / Terre

le temps présent - le rythme « naturel » de la vie - la terre « matricielle »

Ce second axe correspond à l'état de la Connaissance au moment de la construction du château de Bournazel : Nous pensons que le cycle de la vie (les saisons) est quelque chose de « naturel » et nous pensons la Terre au centre de l'Univers (géocentrisme)

3. Dauphin / Soleil / Ether

le temps présent - l'héliocentrisme - le « vide » universel

Face aux grandes découvertes (y compris l'héliocentrisme), l'homme se sent pris dans une sorte de « vide sidéral » qui l'oblige à remettre en cause toute la notion de vérité révélée (contre une vérité « dévoilée »)

4. Dauphin / Borée / Pléiades

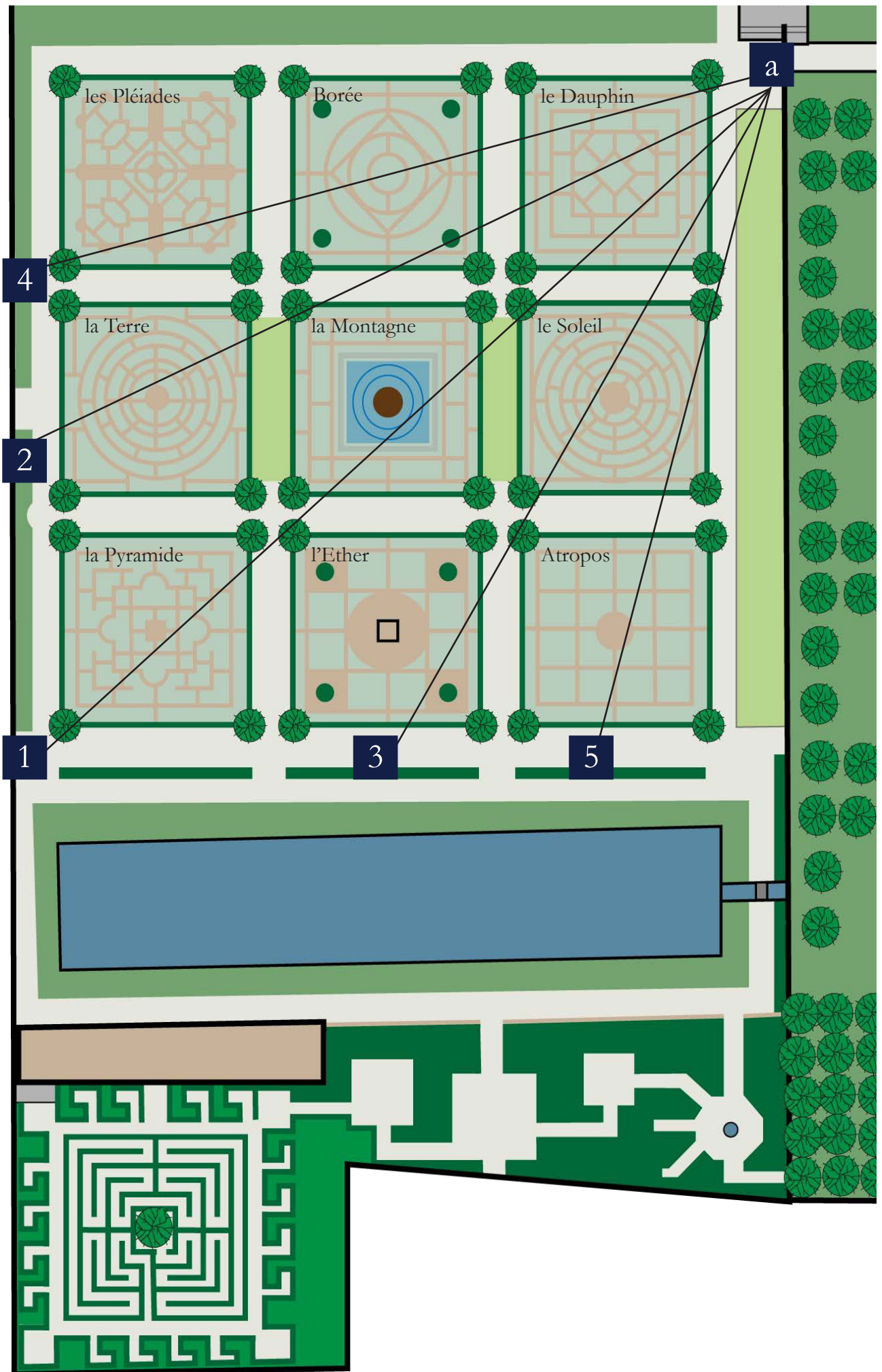
le temps présent - le rythme « naturel » de la vie - « l'adolescence » des savoirs

Cet axe présente les premiers pas d'une réflexion sur le temps et sur l'homme. Nous sommes portés par les éléments tout en posant des questions, et cela correspond pourtant à un état « adolescent » de la pensée

5. Dauphin / Soleil / Atropos

le temps présent - l'héliocentrisme - le destin (fatum)

C'est désormais au Prince « élevé » que revient la mission d'accomplir son destin, par l'interrogation du monde (copernicien), et dans un engagement qui s'exprime dans l'image chevaleresque du risque et de l'épreuve



Jardin : Visiter

Visite des extérieurs autoguidée

Pour les visiteurs qui préfèrent une approche moins structurée, ou pour ceux qui ont un temps limité, il est proposé de visiter l'extérieur du château et le jardin de façon autonome. Muni d'un plan du site, les visiteurs sont libres d'explorer tout l'extérieur du Château de Bournazel et ses deux hectares de jardin à leur propre rythme.

Douze bornes sont placées à des points clés où les visiteurs peuvent scanner des codes barres avec leur smartphone. Ils permettent d'accéder à des courtes vidéos en français ou en anglais donnant des explications sur les différents aspects du château et de son jardin. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir l'histoire et les travaux de restauration tant du château que du jardin.

Que ce soit à titre individuel ou en famille, la visite autoguidée de l'extérieur et du jardin offre une rencontre inoubliable avec le château de Bournazel.





Jardin : Visiter

Tarifs

Visite des extérieurs

- Individuel 10,00 €
- Groupe (à partir de 12 personnes) 9,00 €
- Moins de 16 ans 8,00 €
- Moins de 6 ans gratuit

Visite guidée du jardin *

- Individuel 14,00 €
- Moins de 16 ans 9,00 €

* *Réservation obligatoire.*





Dates clés

Saison 2026



mars

14 Concert : *Vous avez dit « Brunettes » ?*

avril

1 Ouverture du château et de son jardin pour la saison 2026

mai

9-10 Journée Mondiale de la Topiaire

29-30 Colloque : *Philippe de Champagne : Lieux, Faces, Objets*

30 Concert : *Musique au temps de Philippe de Champagne*

31 Visite des collections

juin

5-7 Rendez-vous aux jardins

27 Conférence : *Le cardinal Marty, de Bournazel à Notre-Dame de Paris*

27 Concert : *Récital Chopin et Liszt*,

28 Visite des collections

juillet

10-11 Concert : Le cabaret décousu (deux programmes différents)

12 Visite des collections

août

4 Concert : *Musique française & italienne de la Renaissance*,

5 Concert : *À cordes pincées et frappées*

6 Concert : *Muses inversées*

7 Visite des collections

septembre

12 Concert : *1643, l'héritage italien*

19-20 Journées européennes du patrimoine

26 Colloque : *l'Espagne de la Renaissance*

27 Visite des collections

novembre

11 Fin des visites individuelles de la saison 2026

Programme culturel

Concerts



Samedi 14 mars – 20h

Vous avez dit « Brunettes » ?

Les Kapsber'girls

À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, Les Kapsber'girls redonnent vie, plus de trois siècles après, à ces délicates évocations d'une musique baroque française souriante et pleine d'esprit.



Samedi 30 mai – 20h

Musique au temps de Philippe de Champaigne

Claire Lefilliâtre *chant* & Stéphane Fuget *clavecin de Claude Labrèche, 1699*

Les 29 et 30 mai 2026, le château de Bournazel accueillera un colloque international consacré à des interprétations nouvelles de l'œuvre du peintre Philippe de Champaigne (1602-1674). Le colloque se prolongera par un concert, qui évoquera le paysage musical d'une période fortement contrastée, entre les fastes des divertissements royaux, l'épanouissement d'une culture de cour et le développement d'une spiritualité intense dans l'environnement du monastère de Port-Royal.



Samedi 27 juin – 20h

Récital Chopin et Liszt

Nikita Ramic, *piano Steingraeber D232 du château de Bournazel*

Né en Serbie dans une famille de musiciens, Nikita Ramic a commencé le piano à l'âge de trois ans avec sa mère avant de venir se perfectionner en France et en Allemagne. D'une virtuosité stupéfiante, il a conçu pour la saison musicale du château de Bournazel un programme consacré à deux figures majeures du XIXe siècle, Chopin et Liszt, incluant les très spectaculaires Rhapsodies Hongroises.



Concerts

Vendredi 10 et Samedi 11 juillet - 20h

(deux programmes différents)

Le Cabaret décousu

« C'est une chanson qui nous ressemble »... car elle est tissée de nos sentiments, de nos amours, de nos chagrins, de nos rencontres, de nos rêves. Notre cabaret à quatre voix (une féminine, trois masculines) et deux instruments (un piano et un accordéon) propose une promenade en chansons où tous les genres ont leur place et, avec eux, tous les tons : ceux de la gamme et ceux de la vie.



Mardi 4 août – 20h

Musique française & italienne de la Renaissance pour ensemble de flûtes

Le Consort de Passage

Composé de très jeunes musiciennes formées au Conservatoire Supérieur de Lyon, le Consort de Passage vous propose un cheminement éphémère dans l'entrelacement des voix de la grande famille des flûtes à bec, tour à tour poétique et virtuose. En compagnie de Cipriano de Rore, Claude Gervaise, Clément Janequin ou Carlo Gesualdo.

Mercredi 5 août – 20h

À cordes pincées et frappées

Olga Pashchenko, *clavecin & piano*

Née à Moscou en 1986, Olga Pashchenko est une artiste douée de multiples talents, qui excelle tout autant dans l'orgue et le clavecin que dans le piano. Installée aux Pays-Bas, elle est depuis 2017 professeur de piano ancien au Conservatoire d'Amsterdam.



Concerts



Jeudi 6 août – 20h

Muses inversées

Camille Poul, *soprano* & Maude Gratton,
clavecins Labrèche 1699 et Humeau 2014

Un parcours inédit à travers les pièces vocales et pour clavecin des compositrices des XVII^e et XVIII^e siècles. En s'approchant de la force créatrice de femmes artistes et en se baignant dans leurs œuvres, s'offrent à nous leurs pensées intimes, leurs révoltes, leurs joies, ce qu'elles osent dire tout haut et ce qu'elles crient pourtant. Il faut s'éblouir des batailles de ces femmes : revendiquer la liberté de ne pas être une muse, un objet, de choisir son destin, ses amours, son statut, tout en faisant avec ce qui ne pourra pas être changé.



Samedi 12 septembre – 20h

1643, l'héritage italien

Les Passions & Dulci Jubilo

Ce concert tisse une filiation artistique entre trois compositeurs géniaux du baroque : les italiens Claudio Monteverdi (1567 – 1643) et Giacomo Carissimi (1605 – 1674) avec le français Marc Antoine Charpentier (1643 – 1704).

En 1643 disparaissait le grand génie Claudio Monteverdi et naissait Marc-Antoine Charpentier, l'un des grands représentants du baroque français. Professeur de Charpentier, Carissimi composa en 1648 le célèbre oratorio biblique Jephté, considéré comme l'un des plus beaux chefs-d'œuvre du baroque italien. Les splendeurs de ces pages intemporelles nous transportent dans un monde de spiritualité, de théâtralité et d'émotion esthétique.





Pour compléter sa renaissance architecturale, il semblait important que ce château retrouvât, année après année, cette place centrale dans la culture humaniste du XVI^e siècle dont rêvèrent ses commanditaires au temps de François I^{er} et de Henri II. Permettre à des spécialistes de la culture française de la Renaissance, qu'ils soient historiens d'art, chercheurs, conservateurs, linguistes, philosophes, architectes, musicologues ou spécialistes de littérature, de se retrouver le temps d'une rencontre, comme offrir aux amoureux du XVI^e siècle, le plaisir d'un débat cultivé ou scientifique, semblait une nécessité.

C'est ainsi que s'initient les rencontres de Bournazel, sorte de parenthèse provinciale dans l'univers des colloques, des journées d'études et des séminaires sur la Renaissance.

Chaque année, des spécialistes de cette période peuvent présenter des travaux ou des études en cours, exposer certaines réflexions ou certaines pistes de recherches, confronter des interrogations ou des découvertes, soulever des hypothèses ou se faire l'écho de postures novatrices.

Colloque 29 & 30 mai

« Philippe de Champaigne : Lieux, Faces, Objets »

Colloque international, sous la direction scientifique de Laurence Plazenet & Philippe Cousinié

Bien des aspects particuliers de l'œuvre de Philippe de Champaigne sont encore à explorer. Ce colloque voudrait s'y employer à travers des études de cas inédites, et sans rassembler exclusivement des « spécialistes » de Champaigne, mais aussi des chercheurs actifs dans différents champs disciplinaires complémentaires – littérature, spiritualité, philosophie, histoire, histoire de l'art – qui ont pu croiser dans leurs travaux tel ou tel aspect original de l'œuvre du peintre.

Ainsi, on songe en évoquant les Lieux du peintre, aux espaces, paysages et institutions que Champaigne a pu habiter, parcourir, représenter et construire picturalement. Avec les Faces, nous souhaiterions poser la question de ce qui fait face chez Champaigne : visages, portraits, frontalité, ou surface picturale, voire l'élaboration d'antagonismes entre ses sujets selon leurs choix théologiques et spirituels.

En invitant à observer les Objets chez Champaigne, on songe à la culture matérielle que ses tableaux figurent, à l'univers des choses et des accessoires possédés, manipulés et représentés qu'il donne à voir, sans négliger la peinture elle-même comme objet.

Délibérément vastes, ces voies ont pour ambition d'autoriser des analyses nouvelles et de permettre de revisiter, selon plusieurs dimensions, le monde d'un des plus grands peintres français.



Conférence 27 juin

« Dieu n'est pas conservateur. Dieu est pour la justice » Le cardinal Marty, de l'Aveyron à Notre-Dame de Paris (curé de Bournazel de 1940 à 1943)

Conférence de Martin Dumont

Martin Dumont est docteur en histoire, secrétaire général de l'Institut de recherche pour l'étude des religions (Sorbonne Université). Il travaille sur les relations entre la France et le Saint-Siège, de la Révolution française à nos jours, et sur la place du catholicisme français dans la société, et ses mutations, sur cette même période. Il a notamment publié *Le Saint-Siège et l'organisation politique des catholiques français aux lendemains du Ralliement, 1890-1902* (Honoré Champion, 2012) et une synthèse destinée à un public large, *La France dans la pensée des papes, de Pie VI à François* (Cerf, 2018). Il prépare actuellement une biographie du pape Léon XIII.

Colloque 27 septembre

« l'Espagne de la Renaissance »

14 e Rencontres de Bournazel sous la direction de Thierry Verdier (Montpellier)



Cette 14 e édition des Rencontres de Bournazel explorera l'Espagne de la Renaissance

Moment incontournable et internationalement reconnu de l'échange scientifique entre spécialistes et publics amateurs, les Rencontres de Bournazel sont aujourd'hui l'expression de l'Humanisme artistique et curieux qui caractérisa le midi de la France à la Renaissance, et dont l'actuelle région Occitanie est devenue le cadre.



Programme culturel

Tarifs et réservations

Concerts Individuels :

Adulte : 30 € - Moins de 16 ans : 25 €

Forfaits :

Forfait pour les deux concerts « Le Cabaret décousu »

Adulte : 50 € - Moins de 16 ans : 40 €

Forfait pour les 8 concerts de mars à août 2026

Adulte : 200 € - Moins de 16 ans : 160 €

Forfait pour les 3 concerts d'été (4, 5 & 6 août)

Musique française & italienne de la Renaissance, Le Consort de Passage

À cordes pincées et frappées, Olga Pashchenko, *clavecin & piano*

Muses inversées, Camille Poul *soprano* & Maude Gratton *clavecins Labrèche 1699 & Humeau 2014*

Adulte : 80 € - Moins de 16 ans : 65 €

Colloque:

Pass pour le 29 au 30 mai avec déjeuners :

Adulte : 60 € - Moins de 16 ans : 50 €

Conférence :

Gratuit. Réservez votre place en ligne.

Les places dans l'auditorium sont numérotées. Les réservations en ligne sont le seul moyen de sélectionner vos places dans l'auditorium. Dans le cas des réservations reçues par courrier, les places seront générées automatiquement en fonction des meilleures places disponibles.

Réservations : www.chateau-bournazel.fr/reservations/







Événements

Journée Mondiale de la Topiaire

Journée Mondiale de la Topiaire 2026 **Dimanche 10 mai**

Dans le cadre de la « Journée Mondiale de la Topiaire 2026 » organisée par EBTS France (European Boxwood Society France), le Château de Bournazel offre la possibilité de visiter son « Jardin remarquable ». Les participants bénéficieront d'une visite guidée du Jardin Renaissance mettant en valeur la redécouverte de l'art topiaire et recevront des conseils sur les techniques de taille du paysagiste du château.

Informations pratiques

Rendez-vous à l'accueil du château à 15 h

Tarif : 14 €, possibilité de coupler avec la visite guidée du château l'après-midi : 25 €

Réservation par mail : chateau.de.bournazel@gmail.com

Événements

Rendez-vous aux jardins



Rendez-vous aux jardins 2026

Vendredi 5 juin, samedi 6 juin et dimanche 7 juin

Conçue pour éveiller les sens et faire découvrir à chacun la diversité et la richesse du monde des jardins, « Rendez-vous aux jardins » met en valeur depuis son origine en 2003 l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Le Château de Bournazel est fier de participer à la 23e manifestation sur le thème « Les cinq sens au jardin : la vue »

Visite guidée du jardin 15h dimanche 7 juin (rendez-vous à l'accueil du château)

Réservation obligatoire

Informations pratiques

Ouverture du jardin : 14h-18h

Tarif préférentiel auto guidée adulte : 7 € - Tarif préférentiel auto guidée moins de 16 ans : 6 €

Tarif préférentiel visite guidée adulte : 11 € - Tarif préférentiel visite guidée adulte : 8 €

(gratuit pour les moins de 6 ans)

Renseignements et réservations: chateau.de.bournazel@gmail.com

Journées du patrimoine



Journées européennes du patrimoine 2025 Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Le château et le jardin participent à cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine. À cette occasion, chacun pourra découvrir le Monument Historique grâce à de nombreuses visites guidées prévues samedi entre 14 h et 18 h et dimanche, de 10 h à 12 h puis de 14 h à 18 h.

Informations pratiques

Tarif préférentiel : 7,50 € (gratuit pour les moins de 6 ans)

Pour plus d'informations, visitez le site web du château :

www.chateau-bournazel.fr ou envoyez un courriel à : chateau.de.bournazel@gmail.com







Informations pratiques

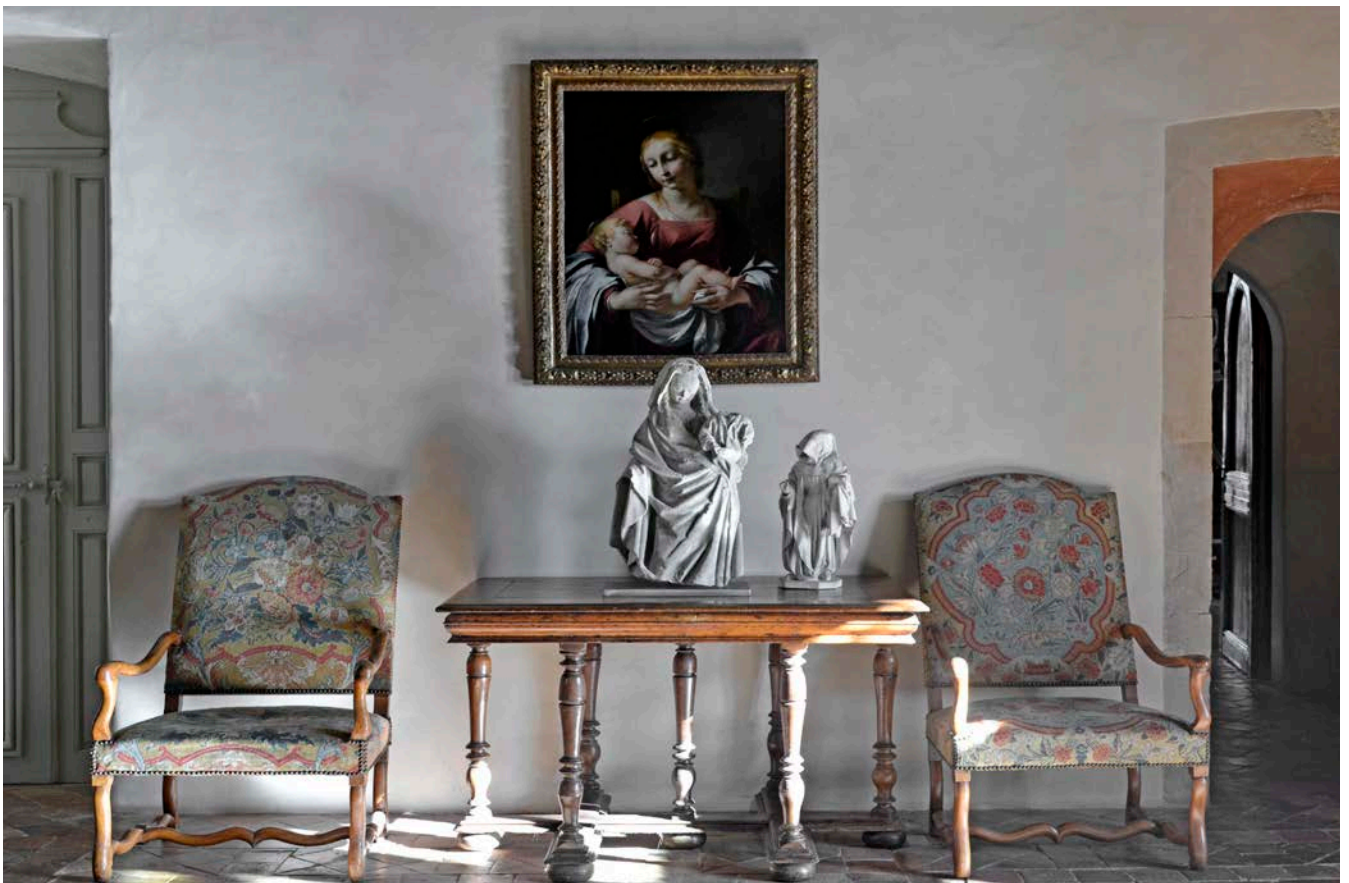
Dates d'ouverture

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi selon les horaires détaillés ci-dessous.

Avril							Mai							Juin							Juillet						
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		

Août							Septembre							Octobre							Novembre							
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	
					1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29		
31																					30							

- Ouvert : 14h à 18h
- Ouvert : 10h à 12h et 14h à 18h30





Informations pratiques

Contacts

Adresse postale : Château de Bournazel, 227 Route de Rignac
12390 BOURNAZEL, FRANCE

Téléphone : +33 (0) 5 65 80 81 99 ou +33 (0) 6 65 54 12 42

Email : chateau.de.bournazel@gmail.com

Site web : www.chateau-bournazel.fr

Instagram: [#chateaubournazel](https://www.instagram.com/chateaubournazel)

Facebook: [facebook.com/Chateaubournazel](https://www.facebook.com/Chateaubournazel)

Twitter: twitter.com/ChBournazel

Pinterest: [pinterest.fr/Chateaubournazel](https://www.pinterest.fr/Chateaubournazel)

Informations pratiques

Accès



Entrée des visiteurs :
Château de Bournazel
Place du Foirail
12390 BOURNAZEL

En voiture

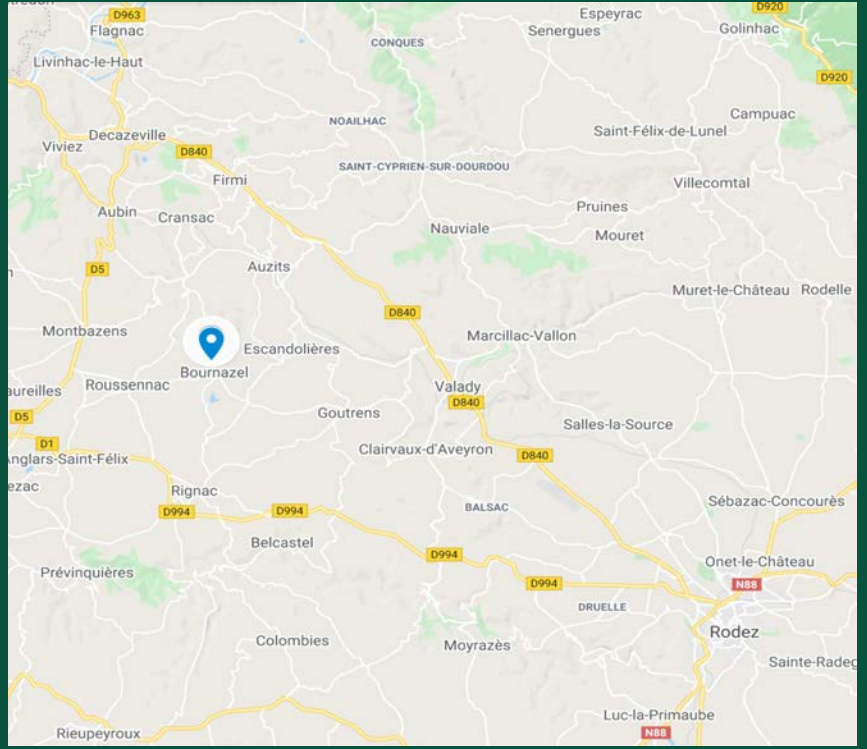
- De Rodez : D994 direction Montauban jusqu'au rond-point de Rignac, puis D53 vers Bournazel
- De Villefranche de Rouergue : D922 direction Rodez jusqu'au rond-point de Bel Air, puis D5 jusqu'à Montbazens, prendre D994 vers Roussennac puis D658 vers Bournazel
- De Decazeville : D221 direction Aubin, continuer sur D5, puis D148 et D87 vers Bournazel
- Pour les camping-cars : itinéraire conseillé par Montbazens

Aéroports

- Rodez-Marcillac (29 min)
- Brive Vallée de la Dordogne (1 h 44 min)
- Toulouse-Blagnac (2 h)

Gares

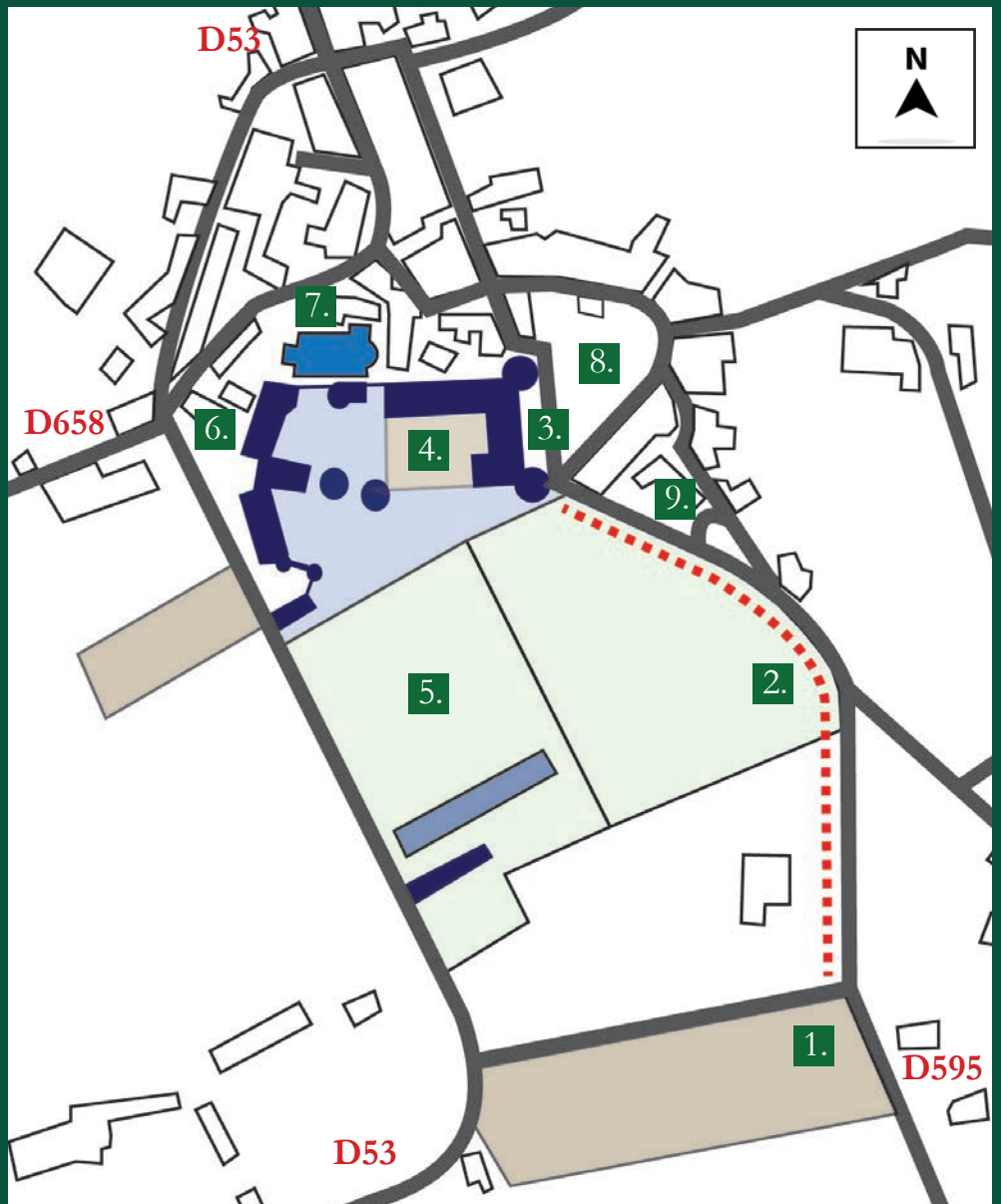
- Saint-Christophe TER (16 min)
- Montauban Ville Bourbon TGV (1 h 34 min)



Parking du Château :
 Route de Cayrou
 coordonnées GPS
 Latitude : 44.457698
 Longitude : 2.300614

Plan du village

1. Parking du Château
2. Chemin d'accès entre le parking et l'entrée du château
3. Entrée du château
4. Château
5. Jardin
6. Mairie
7. Eglise
8. Place du Foirail
9. Dépose des autocars



Informations pratiques

Visites de groupes

Accompagné d'un guide, les groupes pourront découvrir l'histoire de ce lieu et de sa restauration exceptionnelle.

- Point de dépose des autocars à 50 mètres
- Parking autocars
- Ascenseur (pour les personnes à mobilité réduite)
- Capacité maximale : 50 personnes

Les visites de groupe ont lieu le matin en période d'ouverture pour les groupes de plus de 20 personnes.

Accueil toute l'année sur réservation.

Durée : environ 60 minutes de visite guidée + accès au jardin

Tarif : 13 € par personne

Suggestions d'activités et lieux de restaurations aux alentours de Bournazel pour les groupes : voir pages 38 à 40



Visites scolaires

Le château de Bournazel accueille les scolaires pour des visites guidées adaptées aux différents niveaux. De nombreux thèmes peuvent être abordés en corrélation avec leur programme pédagogique.

Contactez-nous par mail pour plus d'informations :
chateau.de.bournazel@gmail.com

Architecture

Compréhension de l'architecture de la Renaissance, observation du décor sculpté. Techniques de restauration.

Histoire de l'art

Découverte de la peinture du XVI^e et XVII^e siècle. Analyse d'œuvres d'art.

Musique

En collaboration avec le service culturel du département, programme d'action en lien avec la programmation musicale.

Vie Quotidienne

Introduction à la vie quotidienne des propriétaires du XVI^e siècle. Art de vivre à la Renaissance.

Accueil toute l'année sur réservation, le matin en période d'ouverture.

Durée : environ 45 minutes de visite guidée plus accès au jardin

Tarif : 8 € par élève.







Informations pratiques

A proximité

Situé au cœur de la campagne aveyronnaise, le château de Bournazel est entouré d'une beauté naturelle exceptionnelle et d'autres sites culturels importants. Des grottes préhistoriques de Foissac au musée contemporain Soulages à Rodez, tous se trouvent à moins d'une heure de route de Bournazel.

Musées

Musée Espace Georges Rouquier, Goutrens (10 min)
www.espacegeorgesrouquier.fr
Tél : 05 65 42 19 89

Musée départemental des arts et métiers traditionnels, Salles-la-Source (31 min)
www.musees.aveyron.fr
Tél : 05 65 67 28 96

Musée Soulages, Rodez (34 min)
www.musee-soulages-rodez.fr
Tél : 05 65 73 82 60

Musée Fenailles, Rodez (37 min)
www.musee-fenaille.rodezagglo.fr
Tél : 05 65 73 84 30

Musée Champollion, Figeac (44 min)
www.musee-champollion.fr
Tél : 05 65 50 31 08

Maison de l'art Georges Pompidou, Cajarc (46 min)
www.magcp.fr
Tél : 05 65 40 78 19

Villes et villages de caractère

Peyrusse-le-Roc, 12220 (18 min)
Villeneuve d'Aveyron, 12260 (25 min)
Rieupeyroux, 12240 (29 min)
Salles-la-Source, 12330 (31 min)

Villefranche-de-Rouergue, 12200 (31 min)
Rodez, 12000 (37 min)
Figeac, 46100 (42 min)

'Les Plus Beaux Villages de France'

Belcastel, 12390 (18 min)
Conques, 12320 (36 min)
Capdenac-le-Haut, 46100 (37 min)
Sauveterre-de-Rouergue, 12800 (42 min)

Najac, 12270 (53 min)
Cardaillac, 46100 (55 min)
Estaing, 12190 (59 min)

Sites d'intérêt

Cransac les Thermes, station
thermale (14 min)

Vallée du Lot (20 min)

Région viticole de Marcillac AOC
(22 min)

Rodez, vieille ville (34 min)

Les sites de beauté naturelle

Sentier Ethno-Botanique en Ségala (14 min)
www.tourisme-pays-rignacois.com

Site des Igues de Py et de Rouffiés (19 min)
www.tourisme-aveyron.com

Le Puy de Wolf (26 min)
www.tourisme-aveyron.com

Cascade de Salles-la-Source (31 min)
www.tourisme-aveyron.com

Grotte Préhistorique de Foissac (33 min)
www.grotte-de-foissac.fr

Cascade de Muret-le-Château (39 min)
www.tourisme-aveyron.com

Le Canyon de Bozouls (51 min)
www.tourisme-aveyron.com

Châteaux

Château de Belcastel,
12390 (18 min)
www.chateaubelcastel.com
Tél : 05 65 64 42 16

Château de Pagax,
12300 (30 min)
www.chateau-de-pagax.com
Tél : 07 64 07 57 56

Château de Vieillevie,
15120 (48 min)
www.chateau-vieillevie.com
Tél : 06 20 52 39 21

Château du Bosc,
12800 (48 min)
www.chateaudubosc.com
Tél : 05 65 69 20 83

Château de Najac,
12270 (55 min)
www.tourisme-aveyron.com
Tél : 05 65 29 71 65

Château de Cénevières,
46330 (57 min)
www.chateau-cenevieres.com
Tél : 05 65 31 27 33

Château de Calmont d'Olt,
12500 (59 min)
www.chateaucalmont.org
Tél : 05 65 51 69 92

Château d'Estaing, 12190 (59 min)
www.estaingdouze.fr/chateau
Tél : 05 65 44 72 24

Restaurants

Auberge du Donjon,
12390 Bournazel (1 min)
www.laubergedudonjon.com
Tél : 05 65 64 45 80

La Crostada,
12390 Bournazel (2min)
facebook.com/lacrostada/
Tél : 07 86 13 68 49

Le Flaconneur,
12390 Rignac (10 min)
www.le-flaconneur.fr
Tél : 05 65 43 10 88

Le Racanel,
12390 Rignac (10 min)
Tél : 05 65 64 46 49

Vieux Pont (1*),
12390 Belcastel (18 min)
www.restaurant-belcastel.com
Tél : 05 65 64 52 29

Auprès d'Angèle
12330 Marcillac-Vallon (23 min)
Tél : 05 65 42 47 43

Le Jardin des Causses (Bib Gourmand),
12260 Villeneuve (25 min)
facebook.com/LeJardinDesCausses
Tél : 05 65 65 84 95

La Cascade
12330 Salles la Source (30 min)
Tél : 05 65 67 29 08

A la Route d'Argent (Bib Gourmand)
12340 Bozouls (48 min)
www.laroutedargent.com
Tél : 05 65 44 92 27

Le Belvédère (1*),
12340 Bozouls (49 min)
www.belvedere-bozouls.com
Tél : 05 65 44 92 66

Hébergement

Auberge du Donjon,
12390 Bournazel (1 min)
www.lauberGEDUDONJON.com
Tél : 05 65 64 45 80

Gite La Forge,
12390 Bournazel (1 min)
www.gitelaforge.com
Tél : 06 86 64 50 42

La Grange du Rial,
12390 Bournazel (1 min)
www.lagrangedurial.fr
Tél : 06 15 47 98 50

Le Mas du Colombier,
12390 Bournazel (1 min)
Tél : 05 65 64 45 80

Les gîtes de Nicole,
12390 Bournazel (1 min)
Tél : 05 65 64 52 86

Les Gites du Roc,
12390 Bournazel (1 min)
www.lesgitesduroc.com
Tél : 07 61 64 18 75

Ferme de La Borde,
12390 Bournazel (1 min)
www.fermelaborde12.fr
Tél : 05 65 64 41 09

Le Mas de la Tourelle,
12220 Roussennac (5 min)
www.mas-de-la-tourelle.com
Tél : 06 75 29 92 27

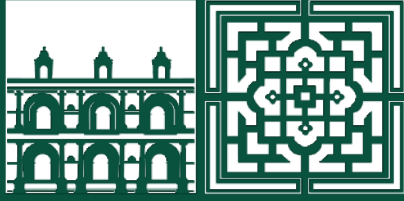
Commanderie de Rulhe Le Haut,
12390 Auzits (7 min)
www.commanderie-aveyron.com
Tél : 06 16 12 00 71

La Grange de la Bonaurie,
12390 Rignac (11 min)
www.grangedelabonaurie.com
Tél : 05 65 64 55 97

l'Hôtel du Parc,
12110 Cransac (13 min)
www.hotelduparc-cransac.com
Tél : 05 65 63 01 78

Chambres d'hotes La Roumec,
12390 Escandolières (15 min)
www.laroumec.com
Tél : 05 65 43 33 82

Les Logis des Boisements,
12110 Cransac (17 min)
www.chainethermale.fr/cransac-les-thermes
Tél : 05 65 63 09 83



CHÂTEAU & JARDIN DE
BOURNAZEL

