



LES CONCERTS DE L'ETE 2019

CARTE BLANCHE À BOR ZULJAN ET L'ENSEMBLE LA LYRA

5, 6 et 7 août 2019

BOR ZULJAN ET LA LYRA

Bor Zuljan (né en 1987) est actif dans différents genres musicaux, recherchant une synthèse entre les musiques contemporaines, anciennes, traditionnelles, jazz et improvisées. Il pratique différentes sortes de guitares et d'instruments anciens et traditionnels à cordes pincées tels que les luths, la vihuela, le oud et le tar. Ses recherches portant sur le lien entre le son, l'image et le texte l'ont amené à collaborer à différents projets interdisciplinaires. Il se produit internationalement en tant que soliste et au sein de différentes formations (Concert Brisé, Geneva Camerata, Orchestre Philharmonique de Slovénie, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vortex, duos avec Dusan Bogdanovic), ainsi qu'avec son ensemble, La Lyra.

Ses projets ont été présentés dans des festivals tels que le Laus Polyphoniae à Anvers, Oude Muziek à Utrecht et le Festival Radovljica en Slovénie. Il a joué également en Chine, Algérie, Allemagne, France, Suisse, Espagne, Danemark et en Croatie. Depuis 2011 il est le directeur artistique du festival de musique ancienne Flores Musicae en Slovénie. En 2012 il fonde avec Pino De Vittorio et Domen Marincic le projet dédié à la musique de Giacomo Gorzanis, luthiste et compositeur de la Renaissance.

En 2013, l'Institut de Musicologie de la Slovénie publie son édition critique des œuvres pour luth de ce même compositeur.

Après avoir fini ses études de musique classique et jazz au Conservatoire de Ljubljana, il poursuit son parcours musical avec Aniello Desiderio à Koblenz, en Allemagne. En 2007 il s'installe à Genève pour étudier à la Haute École de Musique, où il obtient un master en guitare classique et luth (Dusan Bogdanovic et Jonathan Rubin), un master spécialisé en musique médiévale (Francis Biggi) et un master en pédagogie instrumentale (spécialisation luth).

De 2011 à 2013 et de nouveau depuis 2017, il mène comme assistant le projet de recherche HES-SO "Ricerca" sur l'improvisation des fantaisies au luth au XVI^e siècle, avec lequel il poursuit ses études doctorales au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours. Il est professeur de luth au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre à Genève. Il donne des conférences et masterclasses au sein d'institutions prestigieuses, telles que la Schola Cantorum Basiliensis, la Fondazione Giorgio Cini à Venise, le CNSMD de Lyon, la Haute École de musique de Genève, la Escuela Superior de Musica de Mexico et l'Académie de musique de Ljubljana.

lundi 5 août, 20 h

PLEINE DE DEUIL

itinéraire de la mélancolie chez Josquin Desprez

Ce programme fait entrer l'auditeur dans l'intimité des chansons de Josquin Desprez. Compositeur de génie, musicien solitaire et réputé comme peu commode dans les rapports avec ses collègues, Josquin possède ce trait de caractère mélancolique, ce tempérament naturel et individuel qui est alors une marque de sagesse permettant à certains de devenir des êtres d'exception. Dans ses chansons profanes probablement plus encore que dans le répertoire sacré, Josquin sublime cette élégance emblématique de la Renaissance. Interprétées ici dans une formation d'une grande simplicité, les chansons touchent ainsi par leur justesse émotionnelle et par le génie mélodique du compositeur. Réunis autour d'une table éclairée à la bougie, Romain Bockler au chant et Bor Zuljan au luth invitent le public à un moment musical intime, puissant et d'une grande sensibilité.

mardi 6 août, 20 h

IL BORDELLETTO

la naissance de la guitare (1500 - 1600)

En cherchant les origines de l'un des instruments les plus populaires d'aujourd'hui, La Lyra part en Espagne et en Italie de la Renaissance. La première musique pour guitare y apparaît vers la moitié du XVI^e siècle, mais les instruments en forme de guitare semblent exister déjà depuis plus de 50 ans. Un programme varié et entraînant, imprégné par l'improvisation, qui cherche à retracer la création de l'idiome et des techniques si particulières à cet instrument : des fantaisies mélancoliques, jusqu'aux danses virtuoses et joyeuses, ces musiques ont défini la musique de la guitare des siècles qui suivent, jusqu'au flamenco. Ce programme est interprété sur l'unique copie "fac-simile" de la seule guitare Renaissance qui est parvenue jusqu'à nos jours. Le magnifique original, fait en 1581 par Belchior Dias à Lisbonne (maintenant au Royal College of Music à Londres), a été reproduit par le luthier espagnol César Arias.

mercredi 7 août, 20 h

LA BARCA DEL MIO AMORE

Giacomo Gorzanis (c.1525 - c.1575) et les traditions

musicales de L'Italie du sud

Giacomo Gorzanis, "l'aveugle des Pouilles" est l'un des plus grands virtuoses du luth du XVI^e siècle. Actif sur le territoire Slovène dans la deuxième partie du siècle, il est aussi connu pour son manuscrit de 1567, une collection de danses dans tous les 24 modes majeurs et mineurs. Des fantaisies intimistes aux danses gaies et aux villanelles théâtrales, enrichies par la voix et la présence extraordinaire de Pino De Vittorio, ce programme coloré est le premier à offrir l'entière palette des œuvres de ce compositeur peu connu aujourd'hui. Il a fait l'objet en 2018 d'un enregistrement remarqué, pour le label Arcana. Durant l'après-midi du 7 août Bor Zuljan et les musiciens présenteront à l'auditorium une conférence sur les instruments à cordes de la Renaissance.

BULLETIN DE RÉSERVATION

(à joindre à votre règlement)

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

Tél. :

E-mail :

Indiquez le nombre de places souhaitées par concert et par catégorie

Date	Lu. 5 août	Ma. 6 août	Me. 7 août
Plein tarif : 25 €			
Moins de 25 ans : 20 €			

Abonnement aux 3 concerts plein tarif : 60 €	
Abonnement aux 3 concerts moins de 25 ans : 50 €	

TOTAL À RÉGLER = €

par chèque libellé et adressé à :

Association des Amis du Château de Bournazel

Château de Bournazel - 12390 Bournazel

E-mail : chateau.de.bournazel@gmail.com Tél. : 05 65 80 81 99 ou 06 85 10 46 52